الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

١٤ صفحة

٤٠ فلساً

العدد ٢٨٠٣ – الجمعه ٢٢ ذو الحجة ١٣٩٧ – الموافق ٢ كانون أول ١٩٧٧ – السنة السابعة – عمان المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY — FRIDAY, DECEMBER 2, 1977 — No. 2803 - Vol. 7 — AMMAN - JORDAN

دايان : خطة التسوية الإسرائيلية سلمت لواشنطن وللرئيس السادات

تل ابيب – قال موشي دايان وزير الخارجية الاسرائيلية الليلة الماضية إن التوقيع على السلام مع الدول العربية لن يكون بصورة مشتركة بل مع كل دولة عربية على انفراد .

واضاف ان المفاوضات الجوهرية ستجري بين اسرائيل وكل دولة عربية ترغب في ذلك على انفراد وان المفاوضات لن تجرى مع وفد عربي موحد .

ورد على سؤال حول ما اذا كانت لدى الحكومة الاسرائيلية خطة للتسوية فقال انه تم تقديم مسودة مشروع لمعاهدة صلح الى الولايات المتحدة والى الرئيس انور السادات

وهذه المسودة تتناول المسائل الامنية لاسرائيل مثل الدفاع وحرية الملاحة والحلول المقترحة .

بيريز : المستوطنات لا تحدد الحدود المقبلة لإسرائيل

تل ابيب – واف – قال شمعون بيريز وزير الدفاع الاسرائيلي السابق وزعيم المعارضة العمالية الاسرائيلية امس ان المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية لنهر الاردن لا تحدد بالضرورة الحدود المقبلة لاسرائيل ولكنها ستكون اذا استتب السلام مستوطنات يهودية تقع خارج هذه الحدود .

واوضح في اجتماع سياسي عقد على مقربة من تل ابيب انه لم يعارض ما ذهب اليه وزير الخارجية موشى دايان من أن هذه المستوطنات لا تعود بالضرر على قضية السلام .

الحسين في مؤتمر صحفي حاشد :

مستعد لزيارة القاهرة ودمشق وبذل المستحيل لاعادة التضامن العربي

الأردن ملتزم بقرارات الرباط ويؤيد مشاركة الفلسطينيين في محادثات السلام

بعد زيارة السادات . لا دليل على تغير موقف إسرائيل أو على رغبتها في الانسحاب





اعلن جلالة الملك الحسين انه مستعد للذهاب الى القاهرة ودمشق ولبذل المستحيل من اجل رأب الصدع الذي اصاب التضامن العربي .

واضاف انه من المستحيل التوصل الى سلام عادل في الشرق الاوسط دون تسوية المسألة الفلسطينية واقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وقال جلالة الحسين ان ماسمعناه قبل واثناء وبعد زيارة الرئيس السادات لاسرائيل لايدل على ان اسرائيل مستعده للانسحاب من الاراضي العربية المحتلة ولا الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

واكد الحسين التزام الاردن بقرارات مؤتمر الرباط وقال ان الاردن يؤيد تمثيل الفلسطينيين في كل مناقشات السلام وعليهم ان يختاروا ممثليهم .

واضاف ان العرب فعلوا كل مافي وسعهم للتوصل الى السلام وعلى اسرائيل الان ان تقوم بالخطوات الضرورية لدفع عملية السلام وهي لم تتخذ حتى الان اية مبادرة مشجعة .

وكرر الحسين موقف الاردن من الاجتماع التمهيدي المقرر عقده في القاهرة في وقت لاحق من الشهر الحالي للاعداد لمؤتمر جنيف وقال لقد اعربنا عن رغبتنا في حضور الاجتماع شريطة ان يحضره جميع الاطراف المعنيين في الجانب

البقية ص ١١

رسالة للحسين من العاهل المغربي تتعلق بالوضع العربي الراهن

عمان – وا – استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس السيد محمد بوسته وزير الدولة للشؤون الخارجية المغربي حيث نقل لجلالته رسالة من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب تتعلق بالوضع العربي الراهن .

وحضر المقابلة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد حسن

البقية ص ١١

الحسين يؤكد مواصلة دعم الأردن لصمود أهلنا في الأرض المحتلة

عمان – وا – استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي قبل ظهر امس السيد بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس واعضاء الوفد المرافق له بحضور السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام رئيس المكتب التنفيذي لشؤون الارض المحتلة .

وقد اكد جلالته لوفد بلدية نابلس بان الاهل في الارض المحتلة هم موضع تفكيرنا واهتمامنا .. كما انهم موضع اعتزازنا باستمرار .

كما اكد بان الاردن سوف يواصل دعمه لصمود اهلنا في الارض المحتلة وقال .. نحن على اطلاع دائم لاحتياجاتهم ونقوم ليس فقط بتقديم الدعم لهم ضمن اقصى امكانياتنا المتوفرة بل وايضا ننقل لاخواننا القادة العرب وباستمرار صورة الوضع في الارض المحتلة واحتياجات اهلنا هناك الذين ندعم صمودهم .

كما شرح جلالته صعوبة ودقة المرحلة التى تمر بها الامة العربية حاليا .

وطلب جلالة الحسين من الوفد نقل صادق محبته وتحياته والشعب

البقية ص ١١

الله يعيننا على المستقبل

وقف احد الصحفيين في المؤتمر الصحفي الذي عقده جلالة الملك الحسين معرفا نفسه بانه مندوب مجلة المستقبل .

ورد الحسين على الفور يا اخي الله يعيننا جميعا على المستقبل .

شائعات باسرائيل عن قرب الجلاء عن سيناء

تل ابيب – واف – تفيد بعض الشائعات التي تتردد بين الاسرائيليين الذين يعملون في عدة مواقع بسيناء ان شبه الجزيرة قد يجري اخلاؤها قريبا في اطار اتفاق مع مصر .

واشارت صحيفة – هارتز – التي ذكرت هذه الانباء امس ان موظفي المركز التيلفوني في رفيديم حيث قامت قرب هذه القاعدة العسكرية الاسرائيلية بلدة هامه قد ابلغوا انهم سوف يسرحون من عملهم وان التعويضات التي ستقدم لهم ستصل الى ٣٠٠

الأمير حسن يستقبل رئيس بلدية نابلس

عمان – وا – استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه امس السيد بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس والوفد المرافق له بحضور السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام رئيس المكتب التنفيذي لشؤون الارض المحتلة .

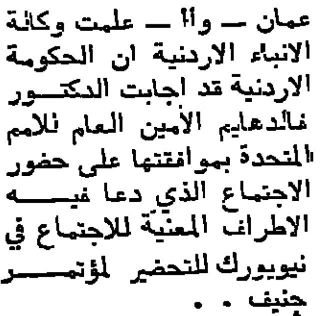
وقد بين سموه خلال المقابلة التزام الاردن بمواصلة الدعم لاهلنا في الارض المحتلة واكد ان صمودهم سيبقى القاعدة الصلبة لاعطاء الامل لتحريرهم من اجل حياة حرة كريمة يقررون فيها مصيرهم .

واوضح سموه رؤية الاردن لاوضاعهم حسب المعلومات والدراسات المرتكزة عليها والتى يحرص الاردن على الحصول عليها واجرائها .

وعرض السيد الشكعة خلال المقابلة اوضاع الضفة الغربية واحتياجات بلدية نابلس ومخططات مشاريعها في مجال الخدمات .

كما اعرب عن شكره وتقديره لدعم الاردن وامله في ان يتلقوا الدعم العربي الذي يمكنهم من مواجهة متطلباتهم في ظل الاحتلال ويدعم صمودهم وتقدير الاهل في الضفة المحتلة لتفهم الاردن الواعى لحقيقة اوضاعهم ومتابعة الحكومة الاردنية عن كثب لتطورات اوضاعهم في ظل الاحتلال

الأردن يوافق على عقد مؤتمر تحضيري في نيويورك



عمان – وا – علمت وكالة الانباء الاردنية ان الحكومة الاردنية قد اجابت الدكتور فالدهايم الأمين العام للامم المتحدة بموافقتها على حضور الاجتماع الذي دعا فيه الاطراف المعنية للاجتماع في نيويورك للتحضير لمؤتمر جنيف . .

هذا وقد سلم الدكتور حازم نسيبه المندوب الاردني الدائم لدى الامم المتحدة امس موافقة الاردن على الاقتراح الى فالدهايم الأمين العام للمنظمة الدولية

دولة الامارات تحتفل بعيدها الوطني

تحتفل دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة اليوم بعيدها الوطني .

وقد حققت الدولة الشقيقة بقيادة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تقدما واسعا في مختلف المجالات ونضطلع بدور فعال في دعم القضايا العربية وخدمة الاهداف القومية .



مبعوث عراقي يسافر الى موسكو

بغداد – رويتر – غادر السيد طارق عزيز عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم وعضو مجلس قيادة الثورة بغداد امس الى موسكو كمبعوث شخصي للرئيس العراقي احمد حسن البكر .

وقالت وكالة الانباء العراقية ان السيد عزيز يحمل رسالة خاصة من الرئيس البكر الى الزعماء السوفيات .

رأينا

النقاط على الحروف • •

وضع جلالة الملك الحسين ، يوم امس ، النقاط على الحروف في كل ما يتعلق بالاحداث الجارية في الشرق الاوسط ، واوضح بما لا يقبل الشك ، ان موقف الاردن ، ليس انتهازيا ، ولا يبتغي غاية خاصة ، ذلك ، لان قيادته الهاشمية ، تتصرف من موقع المسؤولية والتاريخية ، فلا هي تطمع في ضم ارض ، ولا هي تفكر في التفريط بشبر واحد منها .

ومن هنا ، كان موقف الاردن وما زال واضحا ، ومحددا ، في ما يتعلق باحلال السلام في المنطقة ، على اساس المبدأين الاساسيين : انسحاب اسرائيل الكامل من جميع الاراضي العربية ، وتمكين شعب فلسطين من استرداد ارض وطنه ، وحقه في تقرير مصيره بنفسه .

واذا كانت البلبلة والفوضى وانعدام الرؤية والانقسامات قد سادت عالمنا العربي ، نتيجة انفراد الرئيس السادات بالتصرف بقضية الامة العربية ، فان رد الفعل العربي على ذلك التصرف يجب أن لا يكون سلبيا ، يسهم في تعميق الانقسام ، بل ايجابيا ، في البحث عن الوسائل الكفيلة باعادة الصف العربي الى وحدته ، وبانطلاق العرب مجددا من نقطة البداية ، لاحتلال موقعهم السابق في التحرك الدولي من اجل احلال السلام العادل والدائم في الشرق الاوسط .

وعلينا من جديد ، كما قال الحسين في مؤتمره الصحفي ، اعادة بناء الموقف العربي الموحد ، مهما كلف ذلك من جهد ، وتضحية ، وعطاء ، ذلك ، لان اي حل يمكن ان يتم للنزاع العربي ، الاسرائيلي ، دون اشتراك سائر الفرقاء المعنيين سيظل حلا مبتورا يحمل في طياته بذور الانفجار في اي وقت .

وعلى الرغم من كل الزوابع التي اثارتها زيارة الرئيس السادات للكنيست الاسرائيلي ، الا ان ما قدمه لاسرائيل ، من موقف ، يعتبر اقصى خطوة عربية يمكن تصورها ، وعلى اسرائيل ان تتحرك باتجاه السلام ، بعد هذه الخطوة ، ولكن يبدو ان ليس هناك اية دلائل تشير الى تغير ايجابي في الموقف الاسرائيلي .

ومن هنا ايضا ، فان الامة العربية ، قادة وشعوبا ، مدعوة في هذه المرحلة الخطيرة التي تجتازها قضيتنا المصيرية ، ان تتحرك ، باتجاه تدعيم وحدة الموقف العربي ، وترميم التضامن ، قبل ان يتحول الانقسام الراهن ، الى عامل رئيسي يخدم خطط العدوان الصهيوني في فرض سياسة الامر الواقع على امتنا العربية .

ولقد تحدث الحسين ، من موقع المسؤولية المناطة به ، ومن موقع تاريخي لايمكن ان ينكره عليه احد ، وعلى قادة امتنا ان يتبصروا بواقعهم المرير ، ويعملوا على انقاذ ما يمكن انقاذه قبل فوات الاوان ..

وزير خارجية المغرب لـ « الرأي »

زيارة السادات لإسرائيل خطوة جريئة

لم نجتمع بمسؤولين إسرائيليين .. وهذه إشاعات

كتب : نصر المجالي

قال السيد محمد بوسته وزير الدولة للشؤون الخارجية في المغرب ان جولته العربية تستهدف شرح وجهة نظر المغرب ازاء مختلف القضايا المطروحة على الساحة العربية . . في اعقاب زيارة الرئيس محمد انور السادات الى اسرائيل . .

وقال ان بلاده تامل في ان لا يتزعزع التضامن العربي في هذه المرحلة الصعبة لان ذلك يشكل تهديدا للمصلحة العربية عامة . ..

وقد ادلى السيد بوسته بهذه التصريحات للرأي عقب مقابلته للسيد مضر بدران رئيس الوزراء وزير الخارجية ظهر امس ، في اجتماع دام ساعة بحضور السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية وقائد الحرس الملكي المغربي والسفير المغربي في عمان . .

وقال السيد بوسته – وهو زعيم حزب الاستقلال في المغرب – في معرض اجوبته على الاسئلة مدار الحديث ان زيارة الرئيس السادات لاسرائيل تعتبر من وجهة نظر المغرب خطوة جريئة ، وان حكومة المغرب

البقية ص ١١

تأجيل قمة طرابلس إلى اليوم

محادثات تمهيدية بين الأسد وبومدين

طرابلس – وكالات – اعلنت ليبيا امس انه قد تقرر تأجيل مؤتمر القمة المصغر الذي كان من المقرر عقده امس الى اليوم – الجمعه –

وقد وصل الى طرابلس رئيسا سوريا والجزائر وممثل للرئيس العراقي ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للمشاركة في هذا المؤتمر الذي سيبحث النتائج المترتبة على زيارة الرئيس انور السادات لاسرائيل .

ولم يتبق سوى وصول رئيس اليمن الجنوبية .

هذا وقد عقد الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس الجزائري هواري بومدين امس اجتماعا تمهيديا استعرضا خلاله الموقف العربي على ضوء زيارة الرئيس السادات لاسرائيل وبحثا في الخطوات الواجب اتباعها للرد على سياسة الرئيس المصري .

ويضم الوفد السوري جابر بشيوشي الامين المساعد القطري لحزب البعث وعبد الحليم خدام وزير الخارجية واديب داوودي المستشار السياسي للرئيس السوري .

ويضم الوفد الجزائري السيد عبد العزيز بوتفليقه وزير الخارجية .

واما الوفد العراقي فيضم ثلاثة من اعضاء مجلس قيادة الثورة برئاسة طه ياسين رمضان ممثل الرئيس احمد حسن البكر ويضم عدنان حسين وسعدون حمادي وزير الخارجية .

وكان في استقبال الزعماء

البقية ص ١١

احكام اسرائيلية بسجن اربعة عرب

اصدرت المحكمة العسكرية في الخليل اول امس حكما بالسجن على اربعة شبان عرب بعد ادانتهم بتهمة مقاومة الاحتلال وقد تراوحت الاحكام من السجن لمدة ٩ شهور وحتى سنتين ونصف من السجن الفعلي والمحكومون هم زياد محمود دودين ومحمود حسن الدراويش واحمد مرشد البستنجي وجميعهم من دورا الخليل

استقالة مراد غالب لمعارضته سياسة الرئيس السادات

بلغراد – رويتر – استقال السيد مراد غالب سفير مصر لدى يوغوسلافيا امس قائلا انه لا يستطيع ان يدافع عن سياسات الرئيس انور السادات او تبريرها

وكان السيدان اسماعيل فهمي ومحمد رياض قد استقالا ايضا احتجاجا على زيارة السادات لاسرائيل قبل اسبوعين .

إسرائيل تواصل سياستها التوسعية

ايمونيم : برنامجنا الاستيطاني لن يتأثر بزيارة السادات

القدس – وكالات – استقرت مجموعتان من اعضاء حركة جوش امونيم الاستيطانية في مستوطنتين جديدتين امس هي جيفون وبيت جارون الواقعتان على مسافة قريبة جدا من القدس

وهكذا يكتمل برنامج الاستيطان الذي قررته جوش امونيم باتفاق مشترك مع الحكومة منذ بضعة اشهر ومما يذكر ان هذا البرنامج قد تم وضعه نتيجة لحل وسط بين قادة هذه الحركة وحكومة بيغن التي قررت انه لن يكون هناك بعد الان – استيطان بالقوة – واقترحت على اعضاء الحركة ان يقيموا في معسكرات تابعة للجيش الاسرائيلي بدلا من الاقامة في المواقع التي اختاروها

وقد صرح ياهوذا سلوتيم احد قادة – جوش امونيم – في رده على سؤال وجه اليه حول هذا الموضوع قائلا – ان برنامجنا للاستيطان لم يتأثر بزيارة الرئيس السادات اننا لسنا الحكومة .

البقية ص ١١

نحو الهدف ..

لماذا نغلف الدموع حياتنا . ونستمطر شآبيب الرحمة على ما قد مضى وندع احلامنا تتكسر على جدار الزمن وتلفها خروق القيـــم والمعتقدات الزائفة التي عفا عليها الزمن واصبحت مركونه في زوايا التشتت والضياع .

نحن لسنا باحجار شطرنج تعبث بنا احجار النرد ، وتلقي بنا في مهب الريح،نحن لسنا جلمودا من الصخر،ونحن عواطف واحاسيس ومشاعر وسمو روحي صهرت في قمقم الكبت وكبح جماحها .

نحن نساوي الكثير اذا تماسكت وتشابكت ايدينا ، فلندع التملق والتشبث بخرافات وخزعبلات اذا اردنا ان نغفل الانسان الذي هو ركيزة هذه المناقب ، فلا كرامه دون انسان ولا عزة ولا اخلاق دون من يصونها ويحافظ عليها .

انه لمن الاولى بنا ان نرسي مفهوم الانسان ونوطده ونعطيه ما يستحقه ومن ثم نحدد مناقبه وما يجب ان يتحلى به .

لكن ما هي الوسيلة لذلك وكيف لنا ان نستبق الاحداث ونضعها؟

لاخير في اناس هم صنيعة للاحداث تحدد مسار حياتهم ونهجهم ، وقد لا تكون هناك طريقة او وسيلة ، غير امتطاء صهوة الاحلام لنجتاز جدار الزمن ، ولنترك العنان للخافق المعذب الذي اخفته الايام واصبح على شفير الهاوية والسقوط ليعودمنجديد نابضا بالاملوتنبعث من روح الحياة وتكسو الخضره عروقه التي ابلتها وجمدتها الايام.

قد تكون هذه اضغاث احلام ، ولكن اليست برؤيا جيدة اذاتمسكنا بان تؤدي الى نتيجة ولو من نسج الخيال ، فلربما تكشفت الاحلام عن حقيقة وواقع ملموس .. ؟

الجامعة الاردنية : جمعه عبد الله العبادي

تخريج دورة إنعاش للضباط من مدرسة سلاح الهندسة

عمان — وا — جرى في مدرسة سلاح الهندسة الملكي صباح امس تخريج المشتركين في دوره الانعاش الرابعة للضباط .

وقد رعى حفل تخريج الدورة اللواء الركن محمد ادريس رئيس هيئة الاركان مندوبا عن سيادة القائد العام للقوا تالمسلحة .

وفي بداية الاحتفال القى مديرسلاح الهندسة كلمة قال فيها :

اننا نعتز ونفتخر بتخريج هذه الدفعة الجديدة من الضباط الى ميدان الرجولة والشرف ، مزودين بسلاح العلم والمعرفة ومهيئين للعمل الجاد المتواصل في سبيل رفعة ومنعة قواتنا المسلحة الاردنية .

وبحثت في الدورة المواضيع النظرية ، واجريت التطبيقات العملية التي تعتبر ضرورية لضباط السلاح في مجال عملهم في الميدان .

وقد اشترك في هذه الدورة ضباط من دولة الكويت الشقيقة والقى رئيس هيئة الاركان مندوب سيادة القائد العا مكلمة هنا فيها الخريجين وشكر المدربين على الجهود التي بذلوها في سبيل انجاح الدورة .

وفي نهاية الاحتفال وزع مندوب سيادة القائد العا مالشهادات على الخريجين والجوائز التقديرية للمتفوقين .

وحضر حفل التخريج امر مدرسة سلاح الهندسة الملكي وعدد من الضباط والمدربين .

وبعد ذلك شاهد مندوب سيادة القائد العا معملية بناء جسر لعبور الاليات الثقيلة قام بها افراد سلاح الهندسة الملكي .

خطة شاملة للتعاون الاقتصادي بين الاردن وسويسرا

كتب : عوني بدر

اسفرت زيارة الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة لسويسرا ، والتي استمرت ستة ايام انتهت امس الاول ، عن نتائج ايجابية لتعزيز التعاون الاقتصادي بين الاردن وسويسرا .

فقد بحث الجانبان امورا اقتصادية في غاية الاهمية ، الامر الذي ساعد كثيرا على وصول الجانبين الاردني والسويسري على اتفاقات بشأنها .

وقد اتفق الجانبان ، على وضع خطة اقتصادية شاملة بالاضافة الى اتفاقهما على ضرورة زيادة التعاون والتنسيق بينهما .

وقد اثنى الجانب السويسري على الانجازات الاقتصادية الكبيرة التي حققها الاردن وما يزال ، في خطتي التنمية الثلاثية والخمسية وابدى الاستعداد لتقديم مساعدات فنية وتكنولوجية للاردن . .

واعرب الجانب الاردني من جهته عن استعداده لزيادة صادراته من الموسغات والفواكه والصناعات اليدوية والجلدية والسجاد والخضروات الطازجة . واتفق الجانبان الاردني والسويسري على انشاء مشاريع مشتركة على ان تقدم سويسرا الخبرات الفنية اللازمة ، وعلى ان يقدم الاردن الموارد المالية التي يستطيع توفيرها من الداخل او الخارج .

وفي هذا الصدد اقترح الجانب الاردني مجالات محددة للتعاون وعلى راسها الصناعات وخاصة صناعات الاقمشة المعلبة والشكولاته والادوية ، الصناعات الزراعية الكيميائية والاتصالات السلكية واللاسلكية ، والكابلات الكهربائية والزجاج ، والاسمنت الابيض والصناعات الجلدية ، ومشاريع سياحية مختلفة من ضمنها الفنادق ، وسيساهم القطاع الخاص في البلدين بنصيب كبير فيها ، الا ان الحكومتين ستقدمان كل الدعم لتنفيذها واظهارها الى حيز الوجود .

وفي المجال التكنولوجي ، ينتظر ان توافق سويسرا على توقيع اتفاقية تقضي بتقديم مساعدات تكنولوجية للجمعية العلمية الملكية ، وايضا في نطاق ادارة الفنادق والسياحة ، علما ان سويسرا تفضل ان تكون مساعدتها تكنولوجية بقدر الامكان .

ووافقت الحكومة السويسرية على تقديم كل انواع المساعدات اللازمة لتطوير الريف وتحسين احواله المعيشية

ومن جهة اخرى ، تعهد الجانبان الاردني والسويسري بوضع اتفاقية لازالة الضرائب المزدوجة .

وابدى الجانب السويسري استعداده لعقد دورات تدريبية للاردنيين العاملين في المشاريع الاقتصادية الاردنية ، على ان يتم الاتفاق فيما بعد على شروط ذلك .

كما اتفق الجانبان على ان يعقد اجتماعات دورية للصناعات المتماثلة في البلدين .

بحث التعاون الاقتصادي مع بولندا

عمان — وا — استقبل الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة في مكتبه امس القائم بالاعمال البولندي في عمان .

وجرى خلال المقابلة بحث السبل الكفيلة بدعم وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الاردن وبولندا .



تخريج دورتين لضباط الامن العام

عمان — وا — احتفل في نادي الامن العام بتخريج دورتين لضباط الشرطة .

وشارك في الدورتين اللتين عقدتا في كلية الشرطة الملكية واستغرقتا شهرين عدد من ضباط الشرطة من دول الخليج العربي .

والقى اللواء ذياب يوسف مدير الشرطة المعاونة مندوب مدير الامن العام بالوكالة ، كلمة اكد فيها اهمية التعاون بين اجهزة الشرطة في الدول العربية .

وفي نهاية الاحتفال وزع اللواء يوسف الشهادات والجوائز على الخريجين والمتفوقين .

دفع القسط الاول من فوائد سندات التنمية

عمان — وا — بدأ البنك المركزي الاردني امس ، بدفع القسط الاول من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق سنة ١٩٨٦ .

ويذكر ان فوائد سندات التنمية تدفع مرة كل ستة اشهر. ومن ناحية اخرى ابدى المؤولون في البنك المركزي ارتياحهم لاقبال المواطنين على الاكتتاب في الاصدار الحالي لسندات التنمية ، الذي ينتهي الاكتتاب به في الخامس والعشرين من الشهر الجاري .

مصادرة شاحنة خضار مهربة

عمان — وا — صادرت وزارة التموين امس شاحنة من الخضار الممنوع تصديرها ، كانت في طريقها الى خارج البلاد .

وقا لمصدر مسؤول في الوزارة انه تمت احالة صاحب الخضار والسائق الى المحكمة العرفية العسكرية لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهما ، كما تم احتجاز الشاحنة لاتخاذ قرار بشانها .

دراسة جامعية ميدانية حول ظاهرة الطوابير !

بدأ طلبة مادةالتغير الاجتماعي في قسم الاجتماع بكلية الاداب بالجامعة الاردنية امس دراسة ميدانية حول ظاهرة الطوابير في مواقف ووسائط النقل حيث سيقابلون ٢٠٠ شخص يؤخذون كعينة على ثلاث فترات صباحا وظهرا ومساء .

وستتم مقابلة المسؤولين في ادارة المرور والمسؤولين في مؤسسة النقل العام لاستكمال هذه الدراسة التي يقوم باجرائها ١٥ طالبا وطالبة في خمس فرق .

وتهدف هذه الدراسة الى تدريب الطلبة على اجراء البحوث الميدانية وجعلهم على اتصال مباشر مع المشكلات الحياتية اليومية ، والتوصل لمعرفة المتغيرات التي تدخل كعوامل اساسية وبارزة في تقبل الافراد او رفضهم لتمثل هذه الظاهرة او للامتثال لها .

كما تهدف هذه الدراسة الى التاكيد على مبدأ اساسي هو عدم فصل الجامعة عن المجتمع .

إتفاقية .. لانشاء طريق "الصافي - المزرعة" تكاليفها مليون و٨٠٠ ألف دينار



عمان — وا — وقعت وزاره الاشغال العامة امس ، اتفاقية لانشاء وتوسيع وتحسين طريق غور الصافي — المزرعة .

وتقضي الاتفاقية بانشاوتحسين ما طوله ٣٢ كيلو مترا من الطريق التي تصل بين بلدة الصافي والمزرعة، بحيث تربط الطريق بين العقبة وبلدة الصافي .

ويشكل المشروع الذي سيستغرق انجازه سنة من تاريخ المباشرة في العمل جزءا من مشروع اكبر يستهدف ربط الاغوار الوسطى والشمالية بميناء العقبة بعد انشاء الجزء الباقي من هذه الطريق الرئيسية بين المزرعة وسويمة .

وقد وقع الاتفاقية المهند سعيد بينو وزير الاشغال العامة ومدير المؤسسة الهندسية المنفذة للمشروع وحضر توقيع الاتفاقية السادة وكيل وزار ةالاشغال العامة ومدير الطرق في الوزارة .

ومن ناحية اخرى اشار مصدر مسؤول في وزارة الاشغال العامةالى ان الوزارة تجرى الدراساتاللازمة للجزء الباقي من الطريق على طول شاطىء البحر الميت الشرقي من منطقة سويمة حتى المزرعة في الاغوار

وفاة مربية بريطانية ساهمت في الحقل التعليمي الاردني

عمان — وا — شيع في لندن امس جثمان السيدة وينفريكوت التي عملت في حقل التربية والتعليم في الاردن مدة طويلة .

وكانت السيدة كوت من اوائل السيدات البريطانيات اللواتي تخرجن في جامعة لندن سنة ١٩١٣ حيث جاءت بعدها الى القدس سنة ١٩٢٠ وابتدات عملها في حقل التربية والتعليم لغاية ١٩٤٨ حيث انتقلت الى بلدة الحصن وتابعت عملها في نفس المجال .

وفي بداية الخمسينات ابتدات السيدة وينفرد مشروعها بتأسيس قرية العبدلي النموذجية في منطقة وادي الضليل ، حيث قامت باستصلاح الاراضي وتوزيعها على الفلاحين وبناء المنازل وزراعة الاراضي وتدريب السكان واسنادهم .

وقد انعم جلالة الملك الحسين قبل بضعة اشهر على السيدة وينفرد بوسام اردني رفيع تقديرا لجهودها .

استكمال دراسات المشاريع السياحية

عمان — وا — استكملت وزارة السياحة والاثار ، الدراسات المتعلقة بعدد من المشاريع التي سيجري تنفيذها خلال سنوات الخطة الخمسية

وتشمل هذه الدراسات مواقع حمامات ماعين والحمةالاردنية وشاطىء البحر الميت .

وتهدف الدراسات الى تمكين المستثمرين من الاطلاع على الجوانب المختلفة لهذه المشاريع وجدواها الاقتصادية .

مشروع متحف أثري متنقل

عمان — وا — تعتزم دائرة الاثار العامة شراء سيارة خاصة او تصميها محليا لاستعمالها في مشروع المتحف الاثري المتنقل .

وتهدف هذه الخطوة الى تمكين المواطنين في المدن والقرى التي لا تتوفر فيها متاحف من الاطلاع على التراث الاردني .

إفتتاح مراكز صحية في لواء المفرق

المفرق — وا — افتتح السيد عبد الرؤوف الروابده وزير الصحة بالوكالة امس ، المراكز والعيادات الصحية لقرى ثغرة الجب وام النعام وحمامة سما السرحان في لواء المفرق ، حيث باشرت بتقديم خدماتها الصحية في هذه القرى .

وقال السيد الوزير ان افتتاح هذه العيادات ، يسهم الى حد كبير في تقديم الخدمات الطبية العلاجية والوقائية ، لعدد كبير من المواطنين ، ويغطي مساحة واسعة من منطقة البادية الشمالية .

وبعد ذلك زار وزير الصحة بالوكالة مستشفى المفرق .وتفقد اقسامه واطلع على سير العمل فيه .

كما اجتمع بالاطباء والعاملين في المستشفى ،وناقش معهم الوسائل الكفيلة بتطوير الخدمات الطبية فيه .

نافذة

مداهمة السيارات وطرق المنحدرات ٠ ٠ !؟

كثرت في الاونة الاخيرة .. حوادث مداهمة السيارات ، لبعض منازل المواطنين ، الواقعة على منحدرات الشوارع ، في طرق الجبال المختلفة لعدم وجود الاسوار الواقية ، على هذه المنحدرات ولضيق هذه الشوارع ، ونتيجة وقوف السيارات على احد الجوانب : مما يجعل الوضع مهيئا لوقوع المحذور .. ؟

وظاهرة اخرى .. تتصل بشكل مباشر ، مع هذه الحالة ، وهي امكانية مداهمة الشاحنات الكبيرة التي تقف على جوانب الارصفة غير الكافية لحجمها للبيوت الواقعة بقربها ، على اثر انهيار ترابي ، لايتنبه السائق له ، او عبث الاطفال بالعجلات او ترك الشاحنة مفتوحة الابواب ، لعبث العابثين والذي نعلمه .. أن امانة العاصمة ، كانت قد طلبت من المواطنين ، تسوير مناطقهم المكشوفة حماية من القاذورات والاوبئة ، في حين ان عليها ايضا ، ان تعمل على وقاية الطرق ، الواقعة على منحدرات خطرة ، وخاصة اذا كانت خطوطا للسيرفيس ، وتتعرض لضغط السير يوميا ، لتأمين السلامة العامة . . . ؟

كما ان ادارة السير ، يمكن ان تقوم بدورها في في هذا المجال ، عن طريق عدم السماح للشاحنات والسيارات ، بالوقوف في أماكن خطره ، يمكن ان تتسبب في وقوع حوادث ، لا تقف عند السيارات ومن يستقلونها ولكن تتجاوز ذلك ، الى المواطنين الامنين في بيوتهم . . ؟

— نزيه ٠ ٠ —



في الصورة الى اعلى السيد ابراهيم العايد سفير الاردن لدى ايطاليا اثناء حفل الاستقبال الذي اقامه في العاصمة الايطالية بمناسبة اليوبيل الفضي لجلالة الحسين يتقبل تهاني الكردينال فيليب رئيس مجمع الكنائس الكاثوليكية في الشرق الاوسط والسيد محمد جبرا مدير مكتب الجامعة العربية في روما

ترفيع وتصنيف وتعيين ٥٧ موظفا في مختلف الوزارات والدوائر

عقدت لجنة انتقاء الموظفين اجتماعا أمس برئاسة السيد مريود التل رئيس ديوان الموظفين واتخذت القرارات التالية :

وزارة الزراعة :

تعديل العلاوة الاساسية لصابر الصوامده الى ٣٠ ٪ اعتبارا من ٢٠—٨—١٩٧٧

ومنح طه عبد الرحمن علاوة اساسية ٢٥٪

تصنيف احمد علي القضاة بالدرجة التاسعة وتعديل راتب منصور اللوباني الى السنة الثالثة من الدرجة السابعة . تعديل درجات الموظفين الذين عينوا في عام ١٩٧٦ باعلى الدرجة العاشرة لعدم وجود وظائف من الدرجة التاسعة ، مع احتساب سنة الخدمة لكل منهم بعد التعيين وتصنيف هاشم الدباس وعلي ابو الشعر .

وترفيع الموظفين التالية اسماؤهم الى الدرجة الخامسة وهم :

محمد احمد الضمور ، احمد موسى ربيع ، محمد خير الياس ، جاسر عبد الحميد وترفيع الموظفين التالية اسماؤهم الى الدرجة السادسة وهم:

توفيق الفاعور ، جريس تادرس ، اسامة الثابت ، ونعين سالم احمد خميس الزبيدي ، بالدرجة السابعة وتصنيف عملة التوجيهي الزراعي .

دائرة الاحصاءات العامة :

ترفيع غالب حسن مهيار واحمد ابراهيم كريشان الى الدرجة الرابعة

وترفيع الموظفين التالية اسماؤهم الى الدرجة الخامسة :

احمد محمود قداه ، اسماعيل ابو السندس ، ليندا غاوي ، عبد المنعم ابو نوار ترفيع الموظفين التالية اسماؤهم الى الدرجة السادسة :

فهد جدوع شمراوي ، امنه ابراهيم شمراوي ، احمد حسن صليح ، سامي سليم ياسين ، اسحق ابراهيم جوده ، توفيق سالم مطارنه .

وترفيع الموظفين التالية اسماؤهم الى الدرجة السابعة :

محمود محمد الدرادكه ، يزيد حافظ داري ، احمد مصطفى مناور ، وتعديل وضع عبد الحليم الخرابشه ، ومازن طهبوب الى الدرجة السابعة .

وتصنيف الموظفين التالية اسماؤهم محمود البطاينة ، حنان البليبسي ، احمد عبابنه ، اميرة عواملة ، بشرى القدسي ، هند التلجي ، ميسر عاشور ، مها العامودي ، سميرة الكايد ، نائله الصباغ ، عصام الحسين ، واحتساب خدماتهم على حساب المشاريع بزيادة سنوية واحدة عن كل سنة خدمة .

ومنح علاوة موحدة بنسبة ٢٠٪ الى كل من :

غازي ابو السندس ، عبد اللطيف خليل ، عصام الحسين .

دائرة المطبوعات والنشر : ترفيع يعقوب فارس الهندي الى الدرجة الخامسة وتصنيف حسن مفلح الشوابكه الى الدرجة السابعة .

وزارة الداخلية : ترفيع عبد الكريم شحاده القضاة الى الدرجة السابعة

دائرة الجوازات العامة : ترفيع موسى منصور ابراهيم الى الدرجة السادسة .

مؤسسة التلفزيون : ترفيع نهلة عمارين الى الدرجة الخامسة .

وزارة العمل : ترفيع سليم المعايطة ومحمد شفيق الصباغ الى الدرجة الرابعة .

المجلس القومي للتخطيط : ترفيع عودة عبد المشريش الى الدرجة الثانية

وزارة الخارجية : ترفيع كمال عبد الرؤوف خير الى الدرجة الثامنة وترفيع عطوان حمدان الى الدرجة التاسعة .

الاحوال المدنية : تعديل قرار اللجنة رقم ١٢٠ بالنسبة لتعيين غازي خريسات الى ادنى مربوط الدرجة التاسعة .

كما تقرر تصنيف محمد الجراح من موظفي وزارة الجمارك بالدرجة العاشرة .

وفد اردني لاجتماعات المصرف العربي للتنمية الاقتصادية

عمان — وا‌ا — غادر عمان ظهر امس الوفد الاردني الى اجتماعات المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا التي تبدأ في الخرطوم يوم غد السبت .

ويهدف المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا الذي اسس عام ١٩٧٤ الى زيادة التعاون الفني والاقتصادي والمالي بين الدول العربية والافريقية .

ويضم الوفد وزير المالية واحد المدراء التنفيذيين في البنك المركزي الاردني .

البازار الخيري للاتحاد النسائي العربي يفتتح ٠ ٠ اليوم

عمان — وا‌ا — يفتتح اليوم الجمعة تحت رعاية السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام ، رئيس المكتب التنفيذي لشؤون الارض المحتلة البازار الخيري للاتحاد النسائي العربي في بيت لحم، وذلك في قاعة جمعية الشابات المسيحيات بعمان .

اخبار المحافظات

مجمع تدريب مهني في العقبة

عمان — وا‌ا — فرغت وزارة التربية والتعليم من وضع الدراسات الفنية والتصاميم ، المتعلقة بانشاء مجمع التدريب المهني في العقبة .

ويهدف المشروع الى توفير الكوادر الفنية المدربة ، لتلبية احتياجات الصناعة والتكنولوجيا في المملكة .

وسيخرج المجمع سنويا ٣٦٠ طالبا بعد تدريبهم على عدد من المهن المختلفة ، وسيضم قسما داخليا يستوعب ثمانين طالبا .

وتقدر الكلفة الاجمالية للمشروع الذي الذي سيفتتح في مطلع العام الدراسي ٧٩ — ٨٠ بحوالي — ٦٤٠ — الف دينار .

— اولاد الحراثين — في الزرقاء

الزرقاء — تقوم جمعية السلط الخيرية في الزرقاء بعرض مسرحية أولاد الحراثين يومي الخميس والجمعة القادمين على مسرح دير اللاتين الشمالي وهي من تاليف هاشم القضاه واخراج حمدي خريسات .

المشاركة في مشروع اليوبيل الاخضر للواء الطفيلة

الطفيلة : عقد اجتماع في مكتب محمد العقيلي مدير التربية والتعليم في لواء الطفيلة بحضور السيد سليمان عويس المفوض الكشفي ، وقادة الفرق الكشفية في اللواء ، حيث تم وضع برنامج عمل للمشاركة في تنفيذ مشروع اليوبيل الاخضر للواء الطفيلة .

تفقد مقاسم لواء الطفيلة

الطفيلة — قام السيد محمد محيسن مدير مواصلات لواء الطفيلة بجولة تفتيشية في مختلف مقاسم الطفيلة البريدية واطلع على سير الامور البريدية والهاتفية والوقوف على احتياجاتها الضرورية .

حفل فني في اربد

اربد — تحت رعاية مدير التربية والتعليم لمحافظة اربد اقامت ثانوية سعد بن ابي وقاص في قاعة الصناعة يوم امس حفلا فنيا ساهرا شارك فيه طلاب المدرسة .

ويأتي هذا الاحتفال بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على تاسيس المدرسة

تفقد اوضاع لواء الرمثا

الرمثا — قام السيد فايز العيادي متصرف لواء الرمثا بجولة تفقدية على الدوائر والمؤسسات العامة في اللواء اطلع خلالها على سير العمل فيها

مدرج رياضي في اربد

اربد — بدا امس في اربد العمل في المرحلة الثانية من بناء المدرج الخاص بملعب كرة القدم وينتظر الانتهاء من بناء هذا المدرج في بداية العام القادم .

الزواج والطلاق في معان

معان — بلغ عدد عقود الزواج الصادرة عن محكمة معان الشرعية خلال شهر تشرين ثاني الماضي ٢٠ حالة مقابل حالة طلاق واحدة في نفس الشهر .

من محكمة الجنايات ....

خطفها من المرعى .. ورجم شقيقها بالحجارة.!

قررت محكمة الجنايات الكبرى وضع المتهم — ذيب — وعمره ٢٥ سنة بالاشغال الشاقة المؤقتة لمدة ثلاث سنوات ، والزامه بالرسوم بتهمة جرم الخطف بالاكراه مع الاغتصاب.

● وبالتدقيق في أوراق هذه القضية وكافة البرزات فيها تجد محكمة الجنايات أن واقعتها تحصلت انه بينما كانت — سميره — مع شقيقها — حامد في المرعى في احد المناطق حضر المتهم — ذيب — وطلب من — سميره — مرافقته الى مكان خال من الناس .. فرفضت سميره طلبه فقام ذيب واخذ يرشقها بالحجارة وهددها بالذبح .. فخافت سميره وتبعته الى حيث اراد فلحق بها شقيقها حيث قام ذيب وضرب شقيقها حامد فهرب وعاد الى اهله واخبر عن قصة شقيقته وبعد ذلك قام الاهل واخبروا مخفر الشرطة الذين تولوا القضية حتى القوا القبض على المتهم بالجرم المشهود حيث افتضح الامر بعد ذلك

● وبالمحاكمة الجارية بحضور المدعي العام سئل المتهم عن التهمة المسندة اليه فانكرها وعندئذ استمعت المحكمة الى شهود النيابة العامة ولم يقدم شهودا للدفاع .. وترافع المدعي العام بعد ذلك طالبا تجريم المتهم بما اسند اليه بينما طلب المتهم في اخر اقواله العفو والعدل

● هذه الوقائع المتقدمة توصلت اليها المحكمة من شهادة الشاهد — حامد وشهادة المجني عليها — سميره — ومؤيدة باقوال المتهم التي ادلى بها امام المدعي العام ولكنه يدعي بان ذلك تم برضاها .. والمحكمة لا تصدق طبعا هذا الادعاء بل تصدق ما جاء باقوال الشهود انه اخذها كرها اثناء تواجدها وشقيقها في المرعى .

— وترى محكمة الجنايات الكبرى ان الافعال التي اقدم عليها المتهم تشكل جرم الخطف بمقتضى المادة — ٣٠٢ — ٢ من قانون العقوبات لان عنصر الاكراه قد تحقق بافعال المتهم عندما اقدم على رشق المجني عليها سميره بالحجارة والابتعاد بها الى جهة اخرى نائية وبعيدة عن المنطقة التي تسكنها بسبعة كيلو مترات ومحاولته لابعادها عن اهلها ووالديها وانتزاعها من تلك البيئة .

— وبتطبيق القانون على جميع الوقائع السالفة الذكر قررت محكمة الجنايات تجريم المتهم ذيب بجناية الخطف ووضعه بالاشغال الشاقة المؤقتة لمدة ثلاث سنوات والزامه بالرسوم . . .

ونظرا لفقر المتهم الظاهر عليه وكونه يعيل والده الطاعن بالسن ولا معيل له سواه تقرر محكمة الجنايات الكبرى اعتبار ذلك من الاسباب المخففة التقديرية وتخفيض العقوبة عن المجرم بحيث تصبح وضعه بالسجن لمدة سنة ونصف السنة والزامه بالرسوم قرارا وجاهيا قابلا للتمييز .. .

قسم داخلي لرعاية الاطفال المتخلفين عقليا

عمان — وا‌ا — افتتح السيد عصام العجلوني وزير العمل ظهر امس القسم الداخلي التابع لجمعية الصحة النفسية لرعاية الاطفال المتخلفين عقليا .

وقد تحدث السيد العجلوني الى اعضاء الهيئة الادارية لجمعية الصحة النفسية وممثلي الجمعيات الخيرية المعنية واشاد بالجهود التي تبذل من اجل خدمة المعوقين .

وتحدث رئيس الجمعية فاوضح النشاطات التي يقوم بها مركز تدريب المعوقين التابع للجمعية الذي يؤهل اربعين طفلا من خلال خمسة صفوف باشراف ١١ موظفا وخبيرة دانماركية

ويستوعب القسم الداخلي مبدئيا عشرة اطفال يستفيدون من خدمات الرعاية والتعليم والتدريب والتاهيل من خلال برامج التربية الخاصة في كافة النواحي الاجتماعية والنفسية والعقلية والاكاديمية والتربوية .

ندوة علمية لتغذية الدواجن

عقدت في كلية الزراعة في الجامعة الاردنية مساء امس ندوة علمية حول احدث الطرق لتغذية الدواجن وتربيتها ومقاومة امراضها .

الاعداد لافتتاح البيت الكركي

عمان — وا‌ا — بدات دائرة الاثار العامة بالاعداد لمتحف التراث الشعبي في مدينة الكرك .

وقال الدكتور عدنان الحديدي المدير العام للاثار ان جميع محتويات المتحف قد تم شراؤها كما يوشر بتنسيقها .

واشار الى ان المتحف الذي سيحمل اسم البيت الكركي يضم كافة الادوات الشعبية التي استعملت في الحياة اليومية في المدينة .

واضاف يقول ان البيت الكركي الذي سيفتتح في مطلع العام القادم ، ياتي ضمن سلسلة متاحف التراث الشعبي المزمع انشاؤها في كل مدينة بهدف المحافظة على الجوانب المختلفة لتراثنا الشعبي الملموس .

عيد ميلاد سعيد



تطفي اليوم — كارينا — احمد علي الشمعه الاولى من عمرها المديد وسيقيم والدها حفلة شيقة يحضرها الاهل والاصدقاء وعقبال المائة سنة

شكر وتقدير

اتقدم بخالص ايات الشكر والتقدير الى جميع العاملين في مستشفى الرازي بالزرقاء واخص بالشكر الدكتور هشام حياصات والدكتور وليد حياصات على الجهود العظيمة التي بذلت لزوجتي اثر اجراء العملية الجراحية والتي تكللت بالنجاح التام وانني اكرر شكري الخالص الى جميع الممرضين والممرضات والعاملين كافة على الخدمات الجليلة والمعاملة الحسنة اثناء اقامة زوجتي بالمستشفى المذكور راجيا من الله تعالى ان يوفق الجميع لما فيه الخير . .

احمد عبد العزيز ابو شحده



بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة

بمناسبة زيارة رئيس بلدية نابلس السيد بسام الشكعة والوفد المرافق له . يتشرف محمود حسن القيسي واخوانه بدعوتكم لحضور حفل الاستقبال الذي سيقام في مدينة الزرقاء تكريما للضيوف الكرام .

وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء هذا اليوم الموافق ٢—١٢—١٩٧٧ في منزل السيد محمود القيسي الكائن في حي معصوم والدعوة عامة لاهالي محافظة نابلس وتعتبر شخصية

شكر وتقدير

لايسعني وبعد النجاح التام للعملية القيصرية التي اجريت لزوجتي في مستشفى الرازي بالزرقاء أن اتقدم بخالص شكري وتقدري الى الدكتور الجراح هشام حياصات والدكتور وليد حياصات على الجهود العظيمة لانجاح هذه العملية واتقدم بالشكر الخالص الى كافة العاملين بالمستشفى على معاملتهم الحسنة راجيا للجميع التوفيق والنجاح في خدمة اخوانهم المواطنين .

شحده احمد عبد العزيز

شادي فريج



يطفي الطفل شادي عبد الله ابراهيم فريج اليوم الجمعه الموافق ٢—١٢—١٩٧٧ الشمعة الاولى من عمره المديد وبهذه المناسبة سيقيم له والداه واصدقائه الاطفال فراس وفارس وفادي وطارق وخالد وهيثم فريج وسمير وادبيه العبه وحسان ويزن حنتوشي حفلة شيقه تضم الاهل والاصدقاء وكما ينتهز الساده كمال ومنى وهويده فريج هذه المناسبة السعيدة ليتقدموا الى شادي ووالديه اجمل التهاني داعين له بطيلة العمر والحياة السعيدة

تهانينا لشادي وعقبال المئة عام

أفراح ال العسيلي وال سليم

تم في عمان مساء امس الخميس خطوبة الشاب الاديب عبد السلام السليم على الانسه رفيعة التهذيب صاحبة الصون والعفاف — محاسن — كريمة السيد حسين العسيلي ، واقتصر الحفل على الاهل والاصدقاء . الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى ..

عمان

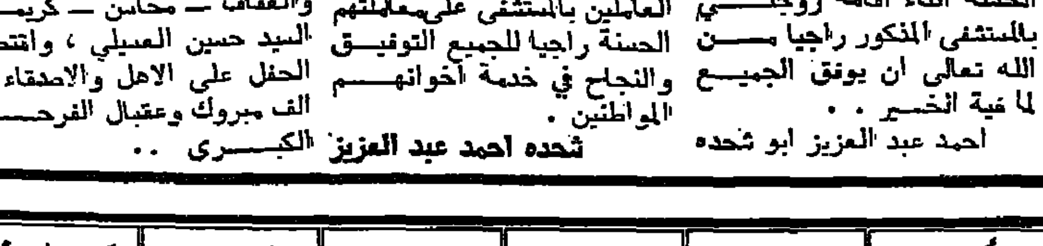
بندورة ١٢٠—٩٠ ، اسود عجمي شتل واسود عجمي غوري ١٠٠—٧٠ ، فلة لحلو ١٢٠—٩٠ ، فلفل حار ١٠٠—٧٠ ، كوسا عادي ٩٠—٦٠ ، كوسا اخضر ١٢٠—٨٠ ، فاصوليا بلدية ١٣٠—٩٠ ، فاصوليا مبرومة ٩٠—٦٠ ، بطاطا تركية ٨٠—٥٠ ، بصل ناشف ٩٠—٦٠ ، ثوم ٢٢٠—١٧٠ ، تفاح دبل رد ٣٠٠—٢٥٠ ، برتقال ابو صره ١٦٠—١٠٠ ، سبانخ ١٢٠—٨٠ ، بطاطا هولندية ٨٠—٥٠ ، فلفل احمر ١٤٠—١٠٠ ، لفت ٧٠—٤٠ ، شمندر ٨٠—٥٠ تفاح جولدن ٢٢٠—١٥٠ ، تفاح ستاركن ٢٥٠—١٧٠ ، ليمون ١٥٠—١٠٠ ، جزر ١٠٠—٧٠ ، ملفوف ١١٠—٨٠ ، خيار ٢٢٠—١٧٠ ، برتقال شموطي ١٢٠—٨٠، بوملي ١٠٠—٧٠ ، كلمنتينا ١٧٠—١٠٠ ، زهره ١٢٠—٨٠ ، باذنجان اسود رفيع ١٢٠—٧٠ ، موز بلدى ٢٣٠—١٧٠ ، موز من المخمر ٢٠٠—١٧٠ ، بصل اخضر ١٧٠—١٠٠ ، فول ٣٥٠—٣٠٠ ، مندلينا ١٤٠—٩٠ ، بطاطا حلوه ١٢٠—٨٠ ، بندورة محصول جديد شرحات ٥ر٤ كغم ٧٠٠—٥٠٠ ، عمان ، برتقا لشموطي ١٧٠—١٤٠ ، برتقال ابو صره ١٨٠—١٥٠ ، برتقال بلدي ١٢٠—٩٠ ، لوبيا ٣٠٠—٢٠٠ ، جوافه سعر عمان ، زهرة ١٤٠—١٠٠، ليمون اخضر ١٧٠—١٤٠ ، ملفوف ١١٠—٨٠ ، كريب فروت ٨٠—٥٠ ، فجل ١٠٠—٨٠ ، بصل اخضر ١٥٠—١٠٠ ، بصل ناشف ٩٠—٧٠ ، لفت ٦٠—٤٠ ، جزر ١٢٠—١٠٠ ، سبانخ ٨٠—٥٠ ، يوسف افندي ١٧٠—١٤٠ ، مندلينا ١٧٠—١٤٠ برتقال فرنساوي ١٤٠—١٠٠ ، بلح ١٥ —١٠٠، رطب ٢٠٠—١٥٠، كلمنتينا ٢١٠—١٨٠ ، بقدونس بالضمة ٥٠ ، كزبرة بالضمة ٥٠ ، نعنع بالضمة ٥٠ .

الزرقاء

بندورة ١٢٠—١٠٠ ، باذنجان عجمي ٩٠—٧٠ ، باذنجان بلدي غوري ٩٠—٧٠ ، كوسا صغير بلدي ١٣٠—١٠٠ ، كوسا كبير ٦٠—٤٠ ، فلفل حلو ١٤٠—١٢٠ ، فلة لحار ١٤٠—١٢٠ ، فاصوليا بلدية ٢٠٠—١٨٠ ، فاصوليا مبرومة ١٣٠ — ١١٠ ، زهرة ٩٠—٧٠ ، بطاطا ٩٠—٧٠ ، تين اخضر ١٣٠—١١٠ ، برتقال شموطي ١٤٠—١٢٠ ، برتقال بلدي ١٠٠—٨٠ ، مندلينا ١٥٠—١٢٠ ، جرد بشروت ١٠٠—٨٠ ، يوسف افندي ١٦٠—١٤٠ ، موز ٢٣٠—٢١٠ ، سفرجل ١٤٠—١٢٠ ، جزر ١٠٠—٨٠ ، ليمون اصفر وليمون اخضر ١٥٠—١٢٠ ، تفاح جولدن ٢٢٠—٢٠٠ ، تفاح ستاركن ٢٤٠—٢٢٠ ، تفاح دبل رد ٣٠٠—٢٨٠ ، كلمنتينا ٢٠٠—١٨٠ ، كستنا ٤٠٠—٣٦٠ ، سبانخ ٩٠—٧٠ ، بصل اخضر ١٤٠—١٢٠ ، لفت ٧٠—٥٠ ، قلقاس ١٦٠—١٤٠ ، برتقال فرنساوي ١٢٠—١٠٠ ، برتقال ابو صره ١٧٠—١٥٠ ، بصل ناشف ٩٠—٧٠ ثوم ناشف ٢٢٠—٢٠٠ ، قرع ٧٠—٥٠ ، خيار صغير ٢٦٠—٢٤٠ ، خيار كبير ١٦٠—١٤٠ ، ملفوف ١٣٠—١١٠ ، سلق ٧٠—٥٠ ، فجل ٨٠—٦٠ ، بطاطا حلوة ١٤٠—١٢٠ ، فول ٤٦٠—٤٤٠ ، شمندر ١٢٠—١٠٠ .

اربد

بندورة ١٧٠—٩٠ ، باذنجان عجمي ١٢٠—٨٠ ، باذنجان صيداوي غوري ١٤٠—١٠٠ ، كوسا صغير بلدي ١٢٠—٦٠ ، فاصوليا خضراء بلدية ١٥٠ر١٠٠ ، فلة لحار ١٥٠—١٢٠ ، فلفل حلو كبير ١٦٠—١٢٠ ، تفاح دبل رد سعر عمان ، تفاح ستاركن ٢٩٠—٢٠٠ ، تفاح جولدن ٢٩٠—٢٠٠ ، بطاطا قبرصية ١٠٠—٨٠ ، بطاطا تركية ٩٠—٧٠ ، خيار صغير ٢٦٠—٢٠٠ ، خيار كبير ١٥٠—١٠٠ ، وز ٢٥٠—٢٠٠ ، ثوم ٣٠٠—٢٥٠ ، عنب حلواني سمر



وكلاء الرأي في المملكة	الزرقاء	إربد	المفرق	جرش	الرمثا	السلط	صويلح	الشونه	الحصن	دير أبي سعيد	الطيبة	مخيم البقعه	الفحيص	ناعور	عجلون
	الوكالة العربية للصحافة	وكالة شعبان للصحافة	مكتبة سكن	محمد المارديني	مكتبة القادسية	مكتبة العنابوه	صلاح الحاج سعيد	حسونه	مرشد العمري	محمد مساعده	محلات الدراويش	مكتبة الأمل	شمعي صويص	مكتبة الجاحظ	عقيل القضاه

بريد الرأي

قضايا — آراء — مطالب

حروف
عصام عريضة

سرعة التعبير

سبعه — بضم العين هي كلمة بمثابة تعبير يستعمله الاردنيون للتعبير عن استيائهم من شخص كانوا يتوقعون منه خيرا ، ولكنه لم يكن كما كانوا يتوقعون .. او انهم وضعوا ثقتهم بواحد ولم يكن اهلا للثقة . او صدرت عنه تصرفات سيئة او قرارات حزينة ا القيام بما لايتناسب ومفاهيمهم ..

وهي كلمة تتردد باستمرار في جلسات العديدين من كل الطبقات وهي تتناسب مع العصر الحديث في سرعة التعبير عن الاشياء ا والعتب او ... او !!

رد .... وتوضيح من سلطة الكهرباء الاردنية

اشير الى ما نشر في جريدتكم في عددها رقم ٢٧٩٨ الصادر بتاريخ ٢٧-١-١٩٧٧ تحت عنوان برقا بلا ماء وكهرباء .

ارجو احاطتكم علما بان قرية برقا مشمولة في الخطة العامة لكهربة الريف الاردني في محافظتي عمان والبلقاء والتي تم توقيع اتفاقيات القروض الاجنبية الخاصة بها بين الحكومة والجانب الاميركي مؤخرا والتي تشتمل على انارة — ٢٥ — قرية في المحافظتين .

هذا وقد بوشر بوضع التصاميم الفنية ووثائق العطاءات لهذا المشروع ومن المقرر ان يتم تنفيذه خلال الفترة — ١٩٧٨ — ١٩٨٠ —

واقبلوا الاحترام

اكياس الاسمنت ... وخطرها على الصحة العامة

سارت النهضة العمرانية في بلدنا سيرا ثابتا مع زيادة مضطردة لمواكبة خطط البناء والعمران والتنمية .. ولان تركز البناء على الاسمنت بشتى انواعه فقد اصبح الاتجار باكياس الاسمنت الفارغة تجارة مربحه وهذه التجارة لاتؤدي الى اي نوع من الازعاج فبدل ان تذهب الاكياس هباء يتناثر في الشوارع اصبح هناك استغلال لها وهو عمل جميل يؤدي الى تسهيل نقل البضائع بها ، وتوفير حياة وكسب لجماعه من الناس وهي صناعة الاكياس الصغيرة التي نشاهدها ونراها في كل متجر يستعملها لوضع سلعة ما .

فلو تفحصنا بعض هذه الاكياس التي توجد في المتاجر وخاصة البقالة لوجدنا بها اثارا من الاسمنت باقية على اطرافها ، فهذا يؤدي احيانا الى عواقب ربما تؤذي الافراد فبعض المواد التي توضع بها يمكن غسلها وتخليصها من حبيبات الاسمنت العالقة بها باي طريقه كانت وهذا يحدث في الخضروات او الفواكه وغيرها من المواد والسلع ولكنه من الصعب عند وضع بعض الانواع الاخرى التي ليس من السهل غسلها وتنظيفها .

فمثلا مادة السكر او الشاي اواي مادة شبيهه بتلك الانواع لايمكن تخليص ذرات الاسمنت من بين حبيباتها مما يؤدي الى تلف هذه المواد الموضوعه في تلك الاكياس ولابد من ان يبقى بين احضانها المترامية الاطراف حبيبات على الكيس من هذه المادة ..

فالنظافه واتقان العمل هو الدليل القاطع على الوعي الثقافي لجميع من يعمل بهذه الحرفة وتحية لكل شخص يعمل بهذه الحرفة ليكسب ثرثه بالطريق الحلال وليعمل على تنظيف الورقة المراد استعمالها في صناعة الكيس وليعمل الواحد منا بالصدق والامانة ويعمل كل الاخوة التجار على نظافة الاكياس قبل شرائها من بائعها حتى يحمي اخوته وزبائنه المواطنين من العبث ببضائعهم وتعريضها للتلف ولو وضعت اكياس غير هذه الاكياس المستعمله للاسمنت لمثل هذه السلع التي يصعب تنظيفها لكان اجمل واكثر

وحبذا لو تكرمت وزارة التموين بالمراقبة على هذه الاكياس الصغيرة التي يستعملها الباعه لوضع السلع وقامت بخطوة كبيرة لاضافت لخدماتها الجليلة خدمة يقدرها كل فرد ومواطن وتحيه لكل فرد منهم لانهم اصحاب العيون الساهره على حماية المواطن من الجشع والامراض التي ربما تنجم عن بعض السلع الغذائية الفاسدة التي تباع في بعض المتاجر .. والى الامام حتى تبقى مسيرتنا الخيره في اطارها الهادف والشامل والجميل التي يسعى لها اردننا الحبيب بقوه شبابه وامله بالحياة الجميله ...

عودة موسى الميضين

بلدية الزرقاء والابنية الجديدة ... ؟

تطور البناء العمراني بشكل واضح في مدينة الزرقاء خلال السنتين الماضيتين ..

ولكن يوجد بعد الابنية لغاية الان بدون ترميم او تنظيم .. نلاحظ ذلك من خلال مشاهدتنا للابنية القديمة التي تتهال اتربتها في منتصف الشوارع العامة ممايؤدي الى اعاقة السير فيها وبالتالي تكون سببا في تفاقم ازمة المواصلات ..

نضع رسالتنا هذه امام المسؤولين في بلدية الزرقاء لاتخاذ الاجراءات القانونية والرادعه لاعادة تنظيم وترميم هذه الابنية القديمة التي تشوه مظهر مدينة الزرقاء .

ماهر ابراهيم ناصر

بلدة ساكب والخدمات العامة

هل تعلم ان بلدة ساكب قضاء جرش تتمتع بموقع ممتاز وجميل لذا فهي جديرة باهتمام المسؤولين لان مقومات الحياة الرئيسية فيها تكاد ان تكون معدومة رغم تعداد سكانها التي لا يستهان به كما انه للاسف الشديد تنقصها الطرق الداخلية والتي تعتبر مشكلة يواجهها معظم السكان فلو قدر لاحدهم ان يبني بيتا فعليه في هذه الحالة وفي معظم احياء البلدة ان يحمل المواد اللازمة حملا ..

اما الماء فلا يصل الا للمنطقة المنخفضة من البلدة .

لذا نهيب بالمسؤولين ان يوجهوا عنايتهم لبلدتنا ونحن على اتم استعداد للتعاون معهم .

صايل محمد احمد
ساكب

جواب لمشكلتك

المؤسسة الصحفية الاردنية الرأي هاتف ٦٧١٧١ — ص ب ٦٧١٠

بدء الدراسة في المعاهد الصناعية السورية

● **الاخ كساب النوايسة — الكرك**

— متى ستبدأ الدراسة في المعاهد الصناعية السورية وهل تم قبول الطلاب الذين تقدموا بطلبات لهذه المعاهد .

● **اجاب مصدر مسؤول في وزارة التربية والتعليم قسم المعاهد فقال : —**

— لقد بدات الدراسة في المعاهد الصناعية السورية التابعة لوزارة التربية والتعليم السورية يوم الاثنين الماضي .

وقد سبق لوزارة التربية والتعليم ان اعلنت عن بدء الدراسة في هذه المعاهد في وقت سابق وقد عممت على جميع طلاب السنة الثانية المبعوثين والذين يدرسون على نفقتهم الخاصة الالتحاق بالمعاهد المذكورة في التواريخ المحددة .

ردود خاصة

● **الاخ عبد الفتاح سمير المعشر — عمان**

— عليك مراجعة المسؤولين في وزارة التربية والتعليم لتحديد مركزك ومكان عملك في المدرسة التي نقلت اليها . هذه تحية .

● **الاخت ميساء محمود — عمان**

— لا اعرف ما علاقة الرأي بهذه المشكلة ولكن هناك طريقة وهي مراجعة المسؤولين في دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل لاتخاذ الترتيبات اللازمة بشأن ما ارسلتيه الينا .. هذه تحية .

● **المواطن عبد السلام عبيدات — كفر سوم**

— سنقوم بتزويدك في القريب العاجل بعناوين الجامعات الامريكية وذلك بعد الاستفسار عنها من مصادرها المسؤولة .

● **المواطن محمد عبد الرحمن — عمان**

— عليك مراجعة مؤسسة رعاية الشباب بخصوص اسئلتك التي ارسلتها الينا .

مسؤولية المواطن تجاه المجتمع

اننا نخلق لتكون جزءا من المجتمع وان صغر ، فشمل الاسرة ، وان كبر ، فيشمل كل مايحيط بنالاننا نكون جزءا من هذا المجتمع .

ويخلق المجتمع بداخلنا مفاهيما لتتفاعل معه ويتفاعل معنا منذ يوم مولدنا فيحدد هذا التفاعل ادراكنا لما نحب ومما لانحب ، لما يجب حتى يحمل كل منا مسؤولياته ويمشي بهاويتحرك والمجتمع فوق كتفيه وهو عبارة عن امانة في عنقه ، ليصبح شيئا يمر تحت جلده ينبض في دمه يشعربطعمه على لسانه .

وهكذا التفاعل العجيب ، والذي لامفر منه يخلق ما يمكن تسميته وقد يؤدي الى امراضنا الاجتماعية ، ولو نتعلم كيف تطرح مفاهيمنا لهذا المجتمع ونعرف كيف يمتد بيننا حوار به من الصدق والاخلاص والحب وما من شأنه ان يجعله مفهوما ما لم نتعلم من ذلك سيظل طعم المجتمع على السنتنا بمرارة العلقم .ونعتبر كل مايتصل بهذا الشيء امرا عاديا ليس له اهمية .

وللاسف الشديد اننا لازلنا ندفن رؤوسنا في الرمال ومن واجب كل شخص تقع على عاتقه المسؤولية للسير قدما والعمل تجاه المواطن ليعيش عيشه رغيدة عيشة هنيئة يهنأ بها المواطن وتكون مبنية على اساس التعاون التام بين المواطن والمسؤول في هذا البلد [illegible]

نجية محمد دحدولان ، وهيفاء الزبدي — معهد معلمين — السلط

ردود قصيرة

● **الاخ عمر جودت خضر**
عمان

حولنا رسالتك الى الزميل نظمي السعيد المسؤول عن الكوبونات الرياضية .. واهلا بك .

✱ **الاخ محمد احمد — المحطة**

— سنداول الاتصال مع المسؤولين بخصوص هذا الموضوع .. ونامل ان تجد الوزارة حلا لهذه المشكلة .

✱ **الاخ احمد حمد الدهشي — كفر عوان**

[illegible]

— رسالتك حول مشاكل مدرستك وصلتنا .. سنقوم بعرض رسالتك على المسؤولين في وزارة التربية .

✱ **الاخ عودة الله العقرات — الطفيلة**

— شكرا على رسالتك اللطيفة .. ولا اعتقد ان احدا في الاردن لا يعرف بلدة الطفيلة .. لك تحية

✱ **الانسة هيفاء الطراونه — المفرق**

— حياتنا كلها تجارب .. والشيء الجميل ان نتذكر تجاربنا ... الايجابية والسلبية .. لك تحية

✱ **الاخ احمد يوسف المعاني — المفرق**

— اذا لم يكن الانسان امينا بذاته .. فانني اعتقد ان احدا لايستطيع ان يجعل منه امينا ، حتى ولو استمرت هذه الحراسة التي تقول عنها .. لك تحية .

✱ **الاخ سعيد مسلم الشياب — معان**

— الالسنة السوء لاتنام ولا تدع احدا ينام .. والله يمهل ولايهمل لك اجمل التحيات ..

الى امانة العاصمة

اشارة الى ما نشرته الرأي يوم الاربعاء ٣٠-١١-٧٧ وبتوقيع من سكان حي المدينة الرياضية حول خطوره انخفاض منطقة الاسفلت التي جرى تعبيدها اثر حفريات — الكيبل — في اول مدخل مفرق عين غزال عند زاوية مثلث المدينة الرياضية .

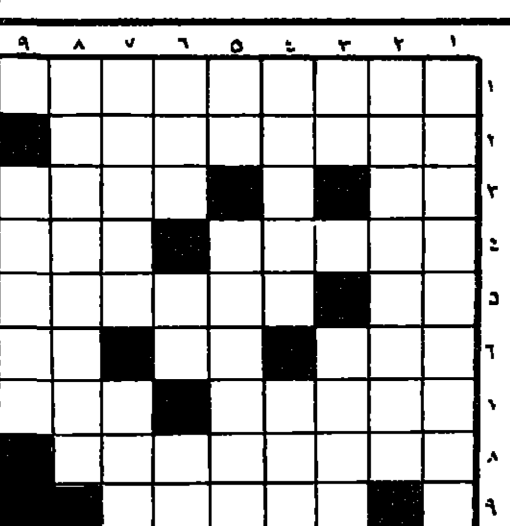
فقد قامت اجهزة امانة العاصمة بتعبيد المنطقة المشار اليها واصلاحها ..

فتحية الى امانة العاصمة واجهزتها الفنية العاملة .. والى كل مخلص امين يعمل لخدمة المصلحة العامة ..

المحرر

دليل الرأي

كلمات متقاطعة



اعداد : احمد عراقي — عمان

افقيا وعموديا

١ — اغنية لام كلثوم ٢ — مطربة مصرية معتزله ٣ — حرامي معكوسة ، مدينة اردنية ٤ — اعلام ، قل وجوده ٥ — اصلع ، اشتعال معكوسة ٦ — لهو معكوسة ، هرب معكوسة ، ضمير معكوسة ٧ — ستكور معكوسة بلد عربي ٨ — ممثله مصرية ٩ — تقامر

حل الشبكة السابقة

١ — دريد لحام + ش ٢ — حبر ٣ — .. ٤ — قوس قزح + ملح ٥ — سن ٦ — احمد ٧ — ربوبق ٨ — الملك خالد ٩ — ي ا ق ش س ي و ي — — — — —

١ — دمشق ، راي ٢ — ود ، الم ٣ — يحبس ، سمن ٤ — دب تقي ٥ — لرلوزب ، شك ٦ — خس ٧ — ام ، يا ٨ — لنح ، لو ٩ — سم ، حزاردي — — — —

أوقات الصلاة

الفجر	٤ر٥١
الشمس	٦ر٢٥
الظهر	١١ر٢٩
العصر	٢ر١١
المغرب	٤ر٣٣
العشاء	٥ر٢

أسعار العملة

دولار امريكي	٣٢٢	٣٢٤
جنيه استرليني	٥٨٨	٥٩٢
مارك الماني	١٤٥ر٧	١٤٦ر٦
فرنك سويسري	١٤٩ر٦	١٥٠ر٥
فرنك فرنسي	٦٦ر٧	٦٧ر١
لير ايطالي — لكل مائة —	٣٦ر٨	٣٧ر٠٠
ين ياباني — لكل مائة	١٣٤ر٧	١٣٥ر٥
جلدر هولندي	١٣٤ر٧	١٣٥ر٥
فرنك بلجيكي لكل عشرة	٩٢ر١	٩٣
كرونا سويدي	٦٧ر١	٦٧ر٥

التكسي المناوب

تكسي الحمراء — ت — ٤١٨٢٢
تكسي المدينة الطبية — ت — ٤٤٤٨١
تكسي ماركا — ت — ٧٥٥٧٩
تكسي الجامعة — ت — ٦١٠٣١
تكسي النهضة — ت — ٦٣٠٠٢
تكسي الامير — ت — ٧١٨١
تكسي الخيام — ت — ٤١٥٤١
تكسي الاردن — ت — ٢٢٠٥٠
تكسي امية — ت — ٧٥٧٨٠

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات القادمة من :

٧ر١٥ الكويت — الكويتية
٧ر٥٠ القاهرة — المصرية
٩ر٥٠ العقبة — عالية
٣ر٣٠ نيويورك — عالية
٤ر٣٠ بوخارست — الرومانية
٤ر٣٥ لندن — عالية
٥ر٤٠ باريس — بيروت — الفرنسية
٦ر٠٠ مدريد — اثينا — عالية
٦ر١٥ جدة — مدينة — السعودية
٦ر٣٠ باريس — روما — عالية
٧ر٣٠ بيروت — الشرق الاوسط
٨ر٢٠ بيروت — عالية
٩ر٥ فرانكفورت — ميونخ دمشق — الالمانية
٩ر٣٥ لندن — البريطانية
١٢ر٠٠ القاهرة — عالية

الطائرات المغادرة الى

٨ر٠٠ العقبة — عالية
٨ر١٥ الكويت — الكويتية
٨ر٤٥ بيروت — الشرق الاوسط
٩ر١٥ القاهرة — المصرية
١٠ر١٠ اثينا — امستردام الهولندية
١١ر٠٠ فرانكفورت — كوبنهاجن — عالية
٤ر٣٠ دمشق — بيروت — عالية
٧ر٠٠ القاهرة — عالية
٧ر٣٠ دبي — كراتشي — عالية
٧ر٣٠ مدينة — جده — السعودية
٨ر٣٠ الكويت — عالية
١٠ر٠٠ طهران — ايران — عالية
١٠ر٣٥ روالبندي — البريطانية
١١ر٠٠ الدوحة — مسقط — عالية

الأطباء والصيدليات المناوبة

عمان — د. الياس اسكندر امسيح — ت — ٢٧٤٧٧
د. جورج الصايغ — ت — ٢١٩٧٩
الرصيفه — د. محمد علي حجاج
السلط — د. عبد الرزاق النسور
مادبا — د. عبد الوهاب داود
الزرقاء — د. نشات عماري — ت — ٨٢٦٨٠
المفرق — د. عبد القادر العمري
الاجفور — د. سمير سوالقه
سما السرحان — م دواس شواقفه

عمان — ص شادي — ت — ٢٥٦٠٥
ص نصار — ت — ٢٢٧٩١
ص العودة — ت — ٥٥٧٤٢
ص العاصمة — ت — ٢٧٠٥٥
المقبه — ص الكرامه
السلط — ص رامي
مادبا — ص مادبا
صويلح — ص صويلح
جرش — ص جرش
معان — ص معان
الكرك — ص الكرك
العقبه — ص العقبه
الرمثا — ص رضوان
عجلون — ص عجلون
الشونه — ص السعيد
كريمه — ص سلوم

التلفزيون

١٠ قران كريم
١٠ر١٥ افلام متحركة
١٠ر٤٠ لوريال وهاردي
١١ برنامج فكاهي
١١ر٣٠ برنامج ديني
١٢ اسرار الاعماق
١٢ر٢٠ العقد الثمين
١٢ر٥٠ عائلة بارتلج
١ر٢٠ كرة القدم
٢ر١٥ برنامج غنائي
٣ر٤٠ تمثيلية محلية
٤ر٤٥ فيلم وثائقي
٥ر٢٥ عودة الصقر
٦ر٤٠ اليانصيب الخيري
٦ر٤٥ بيتون بليس
٧ر٣٠ الاسلام والحياة
٨ الاخبار الاولى
٨ر٣٠ ريبورتاج الاسبوع
٩ عنتره
٩ر٤٥ برنامج خاص بمناسبة العيد الوطني لدولة الامارات العربية
١٠ر١٥ باريتا
١١ الاخبار الثانية

قنال ٦
٧ر٣٠ الاخبار بالعبرية
٧ر٤٥ فيلم وثائقي
٨ر٣٠ فيلم عن الاردن
٩ الاخوة
١٠ الاخبار بالانكليزية
١٠ر١٥ باريتا

كلمة ..

— الشعر في روحي اعز ابتهال لربة الالهام ذات الجلال ترتقي فوق الربى والتلال الى جنان وارقات الظلال .

حظك اليوم

★★ **برج الحمل ٢١ اذار — ٢٠ نيسان**
مشروع ناجح اقبله على الفور ولاتتردد ، عنادك قد ينتهي الى خلاف او فراق عزيز ، مال يصلك .

★★ **برج الثور ٢١ نيسان — ٢٠ ايار**
استقرار وهدوء في حياتك الخاصة رحلة قصيرة تلتقي فيها مع شخص يلعب دورا هاما في حياتك .

★★ **برج الجوزاء ٢١ ايار — ٢٠ حزيران**
موضوع عائلي يشغل بالك كثيرا توفق في ايجاد حل له ، استقرار في الاحوال الاجتماعية .

★★ **برج السرطان ٢١ حزيران — ٢٠ تموز**
الحظ يقف الى جانبك فلا تتشائم نجاح في العمل والحب ، ازمة ماليه طارئة سرعان ماتزول .

★★ **برج الاسد ٢١ تموز — ٢٠ اب**
مشروع مفاجيء ينتهي بسفر احد الاقارب . طيور السعادة تحلق في افق حياتك القادمة .

★★ **برج العذراء ٢١ اب — ٢٠ ايلول**
مشاكل وازمات تحلها بفضل حكمتك ومنطقك رسالة تحمل اليك انباء سعيدة تتعلق بمستقبلك .

★★ **الميزان ٢١ ايلول — ٢٠ ت ١**
فرصة متاحة لتحقيق امنية قديمة فترة مناسبة لتسوية الخلافات الماليه ظروف طارئة تمهد لنجاحك .

★★ **برج العقرب ٢١ ت١ — ٢٠ ت٢**
نجاح في مشروع قديم ، تتصل العاطفه بينك وبين انسان يضمر لك كل الحب . مناسبة سعيدة في محيط العائلة .

★★ **برج القوس ٢١ ت٢ — ٢٠ ك ١**
مشروعاتك الجديدة تتسم بطابع النجاح والتوفيق . خلاف بسيط مع قريب ينتهي بالصلح .

★★ **برج الجدي ٢١ ك١ — ٢٠ ك ٢**
قريب في شدة يحتاج الى صادق معونتك ، شعور بالاجهاد تحتاج معه الى تغيير في روتين حياتك .

★★ **برج الدلو ٢١ ك٢ — ٢٠ شباط**
مفاجاة عائلية سارة يحملها اليك صديق مخلص ، انتصار يعقبه نجاح في مشروع قديم ، هديه تصلك .

★ **برج الحوت ٢١ شباط — ٢٠ اذار**
لاتندفع وراء عواطفك حتى لاتتغير مشاعرك تجاه من تحب ، ربح مادي في محيط العمل ، دعوة الى حفل .

فيلم اليوم

سينما الحسين
٢٢١١٧ — ٢٢١١٩
اللعبة القذرة
بالالوان
١٠ر٣٠ ، ٣ ، ٥ر٣٠ ، ٨

سينما زهران
تقدم
كونغ فو السياقة والملاكمة
بالالوان
١٠ر٣٠ ، ٣ر٠٠ ، ٥ر٣٠ ، ٨

سينما رغدان
تلفون ٢٢١٩٨
تقدم الفيلم الكبير
سمك بلا حسك
بالالوان
دريد لحام ، صباح جزائري وليد توفيق
الحفلات
١٠ر٣٠ ، ٣ ، ٥ر٣٠ ، ٨

سينما الرينبو
٢٥١٥٥
بان تقدم الفيلم الكبير
مس فرد في الجيش
بالالوان
داني لارو ، الفرد ماركي
٣ر٣٠ ، ٦ر٠٠ ، ٨ر٣٠

سينما بسمان
تلفون ٣٠١٢٦
بان تقدم الفيلم العالمي الكبير
الجاموس الابيض
بالالوان
بطولة : شارلز برونسون كيم نوفاك
الحفلات
١٠ر٣٠ ، ٣ر٠٠ ، ٥ر٣٠ ، ٨

سينما الخيام
تقدم فيلم الكراتيه الكبير
« التنين »
بالالوان
بطولة : بروس لي — ديبورا شابلن
الحفلات : ٣ — ٥ر٣٠ — ٨
مساء الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠ر٣٠

سينما فلسطين
١ — الدموع الساخنة
بالالوان
حسين فهمي ، ميرفت امين نور الشريف
٢ — وثبة الصلاة [illegible]
بالالوان
١٠ر٣٠ — ٣ر٠٠ — ٧

سينما غرناطة
تلفون — ٢٣١٦٦
تقدم الفيلم الهندي الكبير
١ — بوبي
فيلم الكراتية الكبير
٢ — الشجعان
بطولة ونك يو — شن شك
الحفلات
١٠ر٣٠ و ٣ و ٧ مساء

هاتف الرأي ٦٧١٧١

قراءتان للعددين الماضيين من



وردت الى — الراي الثقافي — ،قراءة لقصة وقصيدة نشرتا في عدد الجمعه قبل الماضي ، كتبها الزميل محمد ابراهيم لافي ، كما وردت ايضا قراءة ثانية لقصة وقصيدة نشرتا في عدد الجمعة الماضي ،كتبها الزميل الشاعر حسين حسنين .

كتب محمد لافي :

الديك



قصة : فخري قعوار

هذه القصة من ادب الاطفال ، وهذا اللون من الادب في الساحة المحلية لم يزل في المهد ، فقلة هم الكتاب الذين اهتموا بــه ، ولعل القاء نظرة عابرة على الخريطه الثقافية هنا يثبت صحة ماذهبنا اليه ، ولكن المواكب للنتاج المحلي في الاونه الاخيرة لابد وان يلحظ هذا الاهتمام من خلال ماينشر في مجلة سامر وصفحات الجرائد الثقافية والتي تساهم صفحات الراي الثقافي بدور كبير فيها . وبغض النظر عن الدوافع التي حملت هؤلاء الكتاب على هذا الاتجاه ، فسواء كان هــذا الانعطاف ينم عن افلاس بعضهم في ميدان ادب الكبار ، او جاء نتيجة ادراك واع لخطورة هــذا اللون الادبي واهميته في المرحلة الراهنه التي تواجه فيها امتنا اشد هجمة امبريالية صهيونية — نقول مهما تكن علة هذا الحافز ، يبقى ظاهرة ايجابية ، ونقطة مشرقة في الخريطة الثقافية خصوصا ونحن نرى الادباء الصهاينة يولون ادب اطفالهم اهمية قصوى محاولين تجذير روح الكراهية للحق والوجود العربي على ارض فلسطين .

تروي قصة فخري قعوار حكاية ديك مغرور بسيطرته على ثلاث دجاجات ، وبريشه المتعدد الالوان اللامع في عين الشمس وبصوته الشجي المطرب، وعرفه الجميل، ولكن هذا الغرور يتطامن امــام بريق السكين في يد صاحبة البيت التي دخل عليها الديك صدفة ، اذ يرتعد خوفا فيبحث عن مخرج، ولكنه يجد نفسه امام ديك اخر، حيث يكتشف اخيرا ان هذا الديك الجديد ما هو الاصورة له ، فيزداد اعجابا وغرورابنفسه ، والقاص هنا يسبر اعماق الكائن المغرور الذي سرعان ما يرتد الى طبيعته الاولى حال زوال الخطر ، يؤكد صحة ذلك تطور الحدث في القصة اذ نرى الديك بعد احساســه بمفارقة الخطر مرحليا ، وبعــد رؤية صورته في المراه يلتقــي بالدجاجات وهو اشد جبروتــا، واكثر تيها وفخرا عليهن ، ولكــن تطور الحدث المقنع للقصة يضــع نهاية لهذا الغرور عندما تمسك صاحبة البيت بالديك بينما السكين اللامع في يدها يؤكد الحقيقة التي جهلها الغرور :

— الدجاجة تبيض ، فنستفيد منها اما انت فلا نستفيد من صوتك ، وعرفك والوانك ، سوى مــرة واحده ، عندما نمضغ لحمــك، وننام فوق الوسائد المحشوة مــن ريشــك — .

هذه هي الحقيقة التي يريــد القاص ان يثبتها في ذهن الطفل ، بلغة سهلة يستوعبها بشكل جيد، وضمن معمار فني سليم ، يقــوم على حدث متطور ، هذا الحــدث الذي اضفى على القصة عنصــر التشويق الذي لابد منه في مثــل هذا اللون من القصص ،فالحدث المتطور في قصص الاطفال بالاضافة الى اللغة السهلة ركيزتــــان اساسيتان لاغنى عنها ، وغيابهما يعني فشلا مؤكدا يخلق هوة واسعة بين النص والطفل الذي سرعان ما يدركه الملل، فالطفل اثنــاء مطالعته للقصة لا يعنيه ســـوى مواكبة الحدث المشوق الذي يوصله الى النهاية.

واخيرا لامندوحه لمطالع هذه الحكاية من الاعتراف بانه يقف حيال كاتب اطفال جيد . على ان ثمة ملاحظة لابدمن التنويه لها وهي هذا الاخراج الجيد للقصة ، والمتمثل في الخــط الواضح المشكول الى حد ما والرسم الموضح للحدث ، وهما شرطــان مهمان في ادب الاطفال .

بين الخاصرة والرمح




شعر : محمود الشلبي

تعجبني في هذا الشاعر لغتــــه وموسيقاه ، فهو يحرص عليهمــا حرصا كبيرا ، حيث تتضافــران معا ، لتخلقا جوا شعريا مريحا، فهو لايعتمد التفعيلة فقط في إشاعة الجو الموسيقي ، بقدر ما يعمد الى المازجة بينهما ، اللغـــة والتفعيلة متوحدة متكاملة في عملية الخلق :

— الفأ بين الخوف وبين الجرأة —
— بين العنف وبين الرأفة ،
— بين الفرح وبين الموت —

ومن خلال الصراع بين النقائض الخوف والجرأة ، العنف والرأفة والفرح والموت تولد الحياة والشعر ومن خلال التقسيم والتوزيــــع الموسيقي تولد النغمة الجيدة :

ياخاصرة انت القمر ،
وانت البحــر ،
وانت الوعــــد

يارمحا انت الجزر وانت المد —

ولكن الى اي مدى ارتفع هــــذا المقطع الشعري لمستوى القصيدة الفاعلة الطموحه ؟ القصيــــده عالم متكامل ياخذ المتلقي في رحلة طويله تحطمه من عالم الواقع ، فما نصيب هذا الوقوف بين الحاضر والرمح من ذلك كله ؟ وهل كــان وقوف يحسم حده الصراع بينهما لا ان تبدا السعر وهذا الحنين للخيل العربية ، وهذا الدمع الذي هو دمع الخنساء على صخر لم يستطع تفجير حالة السجون التي يعيشها العلمي ، انه لحظة عابرة لم تصل حد الشحن المحرك، ثم هذا الارتداد الى التاريخ العربي في محاولـــة لاستحضار دمع الخنساء ، واسقاطه على حالة الشاعر الراهنة لم يكن موفقا ، فحالة الخنساء ازاء اخيها صخر هي حالة عاجزة ومحبطـــة تماما ، انها حالة غير فاعلـــة ازاء رؤية قدرية مفروضه ، وحالة الشاعر ازاء اخيه في سجن عسقلان في الارض المحتلة هي حالة-فاعلة منفعلة ، او هكذا يجب ان تكــون وذلك من خلال رؤية سليمة لحركة التاريخ . ثم ان مكاشفة الحبيبه — الوطن — بهذا الحب ، وعلى هذا النحو لم تكن مقنعه ، اذ لايكفي اصرار الشاعر — الذي يطمح ان يكون ملتزما — على حب ارضه ، بل ان المكاشفة المقنعه هي التي تضيئها حركة القصيــدة التي تعمل تهديما في الواقع المعاش وهذا لايتم عبر مكاشفة الوطـــن بالحب والحنين فقط ، بل بتعرية الواقع ضمن فهم عميق وتقـــد دقيق له ، وبصياغة عالم فنـــي جديد . ان هذا الغناء المتواصل للوطن لايرفع القصيدة لدرجــــة الالتزام ، فالقصيدة الفاعلة لاتنتظر من خلال التجربة الوطنية وحدها، ان قضايا الوطن والانسان قضايا عدة ومتفرعة ، واقتصار الشاعر على النظر من خلال زاوية واحدة كالتغني بحب الوطن فقط ، غير كاف لدخوله بوابة الالتـــــزام المسؤول .

وسؤال اخير للزميل الشاعــر لماذا هذا التعجل في النشر قبــل ان تاخذ التجربة بعدها الحقيقي؟ ان هذا المقطع هو مشروع قصيدة وان نظرة عابرة تؤكد نقصــــه وافتقاره الى خصائص النصــــي المتكامل .

وكتب حسين حسنين

اوراق من مفكرة المطران كبوشي

شعر : الياس جريس

المطران كبوشي بما يمثله من مكانه دينية وبما سطره في سجون الاحتلال من صمود رائع وبطولة، لايمكن الا ان يكون ابنا لهذا الشعب العربي الفلسطيني الذي انبعــث من بين الرماد والخيام ليمســـك قضيته بيده وليجعل الارض تلتهب تحت اقدام الغزاة متمسكا بحقه في العودة وتقرير المصير ، مستلهما تاريخه النضالي وقيم التسامــح الديني والوحدة الوطنية بين ابنائه

فالاقتراب والاتحاد مع هــــذه الظاهرة وتمثلها بكل ابعادهـــــا ستقود الشاعر حتما الى التوحــد مع خصوصية تجربة المطران فـــي غناها بالعام وتجسيد ذلك في لوحات مضيئة تجبر المتلقي على ذلـــك الامتزاج والدخول في التجربة .اما الملامسة السطحية ، عن بعد يطول او يقصر ، فلايمكن الا ان تقود الى ماوصل اليه الزميل اليـاس جريس في قصيدته ،: التقريريـــة الجافة ، السرد النثري ،الخطابية وعنترية القصيدة الكلاسيكيـة .

فبعد المطلع الذي يبشر خيرا:

عرفت الطريق .. مشيت
وما التفت القلـــب
الغيت كل المواعيــــد
انهيت حزنا يراودني كل يوم
نفضت غبار الجراح . .

تصدمك صيحته المفاجئة التي هزت معمار المقطع ونثرته بددا:

وصفاح الفداء تتقدم

ولايقف الامر عند ذلك ، بل يتابع هذه الضربات المفاجئة في كـــل مقطع تقريبا ، ونتابع مع الشاعر وكانه يؤرخ لما فعله المطــران ، وهو يسرد علينا بكلام نثري لارائحة للشعر فيه سيرة المطران :

سمعت انينا .. حملت صليبي ..
خرجت ..
جننت .. دفعت صليبي بوجــــه
اللصوص . .
اقمنا الصلاة ..
وبعد الصلاة اتاني اللصوص ..
شعرت ببرد
لبست صليبي .
وشدوا وثاقي . .
وفي السجن اعلنت صوما .. الخ

ولست ادري اين الشعر في هذا الكلام ؟ ولم يقتصر الامر على هذه النثرية الواضحة في القصيدة ،بل تعدى ذلك الى خلل في تركيــب جزئيات بعض الصور ،بحيث جاءت لاغير شعرية فحسب ، بل منفره وقبيحة . مثل :

اشرب خمر الفداء

فما هي العلاقة بين الخمر المرتبطة في اذهان جماهيرنا باللهو والعبث وبين الفداء ؟

او في قوله على لسان المطران :

نزفــــت
وكان النزيف على مدخل القدس
صوت الجريمة

انني لااعتقد ان الشاعر قد اراد ان يكون نزيف المطران صوت الجريمه ان القصيدة مليئة بمثل هـــــذه الهفوات التي تشير الى ســـوء استخدام اللغة ومفرداتها مما اساء الى معناها العام .

ولست احب أن استطرد في مناقشة القصيدة فالمجال ضيق . ولكننـــي اود ان اشير الى قضية تطرحهـــا هذه القصيدة وهـــي المقاطع في القصيدة . ان تقسيم القصيدة الى مقاطع ليس عملا عشوائيا وذاتيا، بل انه يرتبط بالنظرة الى القصيدة باعتبارها صورمتنامية او مجموعة من الصور المتفاعله عضويا وجدليا لتصل الى الصورة الكلية العامة التي تتكامل من خلال نماء تلــك الصور المنطقي فنيا . فكل مقطع في القصيدة هو جزء عضوي مــن القصيدة له توحده وتفرده نجمعــه بالاجزاء الاخرى المقاطع السمات العامة للقصيدة التي يمكن أن تكون الجو النفســي للقصيدة، والتــي تتفاعل مع السمات الخاصة لكل مقطع ، بما يشكل وحدة القصيدة اما ان يجري تقطيع القصيدة لمجرد البدء بفقرة جديدة كما جاء في — اوراق من مفكرة المطران — فليس ذلك سوى اعتساف اساء للقصيدة وافقدها وحدتها .

وهنا لابد ان نتساءل : مـــا الجديد في قصيدة الياس جريس من الشعر ؟

وبماذا تختلف عن الشعر الكلاسيكي الخطابي ؟ ان يكن الاختلاف اكثر من انعدام القافية ووحدة البيــــت فليدلني احد منكم عليه !!

الميناء



قصة : عدنان علي خالد

على غير عادته يقدم لنا عدنان عملا غير ناضج، يحاول فيه ان يجسد واقعنا العام من خلال الرمز لخطر داهم ، ابار الماء تشــح، السماء تمسك ببركاتها المستقبــل غول بشع يفغر فاه يتداول اهــل القرية الامر ، يقودهم رجل الى الماء فيجدون اهل القرى المجاورة امامهم يسدون الطريق الى الماء، ويتشابكون فيفيض الماء تحت الارجل ويخلص القاص ، على لسان بطل القصة ، الى ان الامر لم يكــن يستدعي مجرد البحث عن الماء ، فالماء موجود في كل مكان ، ومـــا علينا سوى العمل لاخراجه مــن تحت اقدامنا حيث كنا دفناه من قبل

على الرغم من ان هذا الملخص يشوه القصة الا انه يعطينا الاطار العام لها . واول ما يلفت النظـــر في معمارها الفني هو الغرق فــي السرد الى درجة اصبحت معسه القصة قريبة من الحكايه ، وهو ما لم يتح للقاص ان يعمق تناولـــه للظاهرة التي اراد تناولها . اما الحوار فقد جاء مفتعلا وقريبا من الخطابة ، خاصة وان ذلك الحوار لم يستطع ان يقدم شيئا للحــدث في القصة ، التي اعتمدت في بنائها على السرد الخالص لاحداث متلاحقه

واذا ماحاولنا ان نتنـــــاول احداث القصة في ترابطها وتسلسلها المنطقي ، فلابد ان نصطدم بذلــك التشويش الواضح في مجريــــات الاحداث ، فالاختباء وراء الابواب والنظر من ثقوبها ، ثم التقاء اهل القرية واجتماعهم للتداول في الامر حدثان لم يجر تبريرهما فنيـــــا في القصة . كما ان سكوت بطـــل القصة، او اجباره على السكوت امر غير مبرر فنيا ولاوجود لعذر فني له . وفي الاخير يطل علينا حدث اقتتال اهالي القرى المجاورة على الماء ،فما الذي قدمه القاص مــن خلال قصته ليصل بنا الى هــذه النتيجــة ؟

ان الترميز في القصة القصيرة شكل رائع وجميل اذا ما احسن استخدامه . والقصة الناجحــة في هذا الشكل هي التي تستطيع ان تقدم للمتلقي بعديها المباشــــر والرمزي دون اي تناقض او خلل في التعادل الموضوعي بينهما —وهذا ما لم تستطع الوصول اليه قصة عدنان علي خالد . فعلى الرغم من ان الماء معادل رمزي مطابــــق للحياة الجميلة والسعيدة ، الا ان التفاصيل الجزئية لصورة عـــذا المعادل لم تستطع الانطباق مـــع الواقع . وكاني بالقاص قد استحضر صورة الواقع كما يراه وفصل لها معادلا رمزيا سكبه بتفاصيلـــــه وجزئياته في قصته هذه ، ففقدت حرارتها وانسجامها .

اما الملاحظات الاخرى على القصة فتتعلق باللغة . ولقد عهدت عدنان اكثر عناية بلغته وحرصا عليها .

فاللغة في هذه القصه مشحونــه بالمعايير الكلاسيكية الجامـــدة والعبارات والكليشيهات ، ممـــا جعلها تبدو متكلفه وباردة .

ان هذه القصه ، بحق ، ادنى من المستوى الذي وصله الزميل عدنان في قصصه الاخرى التي سبق ونشرها . وقد كنت امل ان يمسك الزميل عن نشرها حتى يراجعها فهي لاتعكس وجه عدنان القصصي .

الثقافة في العالم

اعداد :
محمد الظاهر

* فن :

— افتتح في طوكيو مؤخرا معرض للفن الياباني القديم ، حيث عرضت في هذا المعرض العديد مــــن اللوحات الخالدة لبعض الفنانين اليابانيين ، ولبعض اللوحـــات الشعبية التي لم يعرف اصحابها ويظهر من خلال هذا المعـــرض التشابه الكبير بين الفن الصيني والفن الياباني القديم ، من خلال الموضوعات ، ومن خلال توزيــع الالوان .

* سياسة :

— صدر في لندن مؤخرا كتاب — مقالات من اسرائيل — تاليــــف يوري ديفيز وفورتون ميزفينسكي وتغطي هذه المقالات الفتـــــرة الواقعة بين ١٩٦٧ — ١٩٧٢ وقد قسم الكتاب الى فصلين :

الاول بعنوان : الارض وسياسة الارض

والثاني بعنوان ، الانســــان والحقوق الوطنيـــــة .

كذلك اشتمل على مقدمـــة ، وفكرة عامةعن الصحافة في اسرائيل والواقع ان هــــذا الكتاب كغيره من سلسلة طويلة مــــن الكتب صدرت عن نفس دار النشر لذلك كانت معظم محتويــات مقالات ودراسات معارضة للسلطة الحاكمة ، وللصهيونية بشــــكل عـــــام .

لذلك كانت معظم محتويــات الفصل الاول عن سياسة التهويد الصهيونية ، وضم الاراضـــي ، وتدمير القرى العربية ، وكــانت محتويات الفصل الثاني عـــن حرمان الانسان العربي والاقليات في اسرائيل من ابسط الحقــوق الوطنية التي يتمتع بها اليهــود الغربيــــون

* حديث :

* في حديث له نشرته مجلـــة — لوتس — التي تصدر عن اتحــاد الكتاب الافرواسيويين قال القاص الافريقي الذي يعيش في جنــوب افريقيا — اكلس لاغوما — انـــه تعلم الكثير من الروائـــي الروسي العظيم مكسيم غوركي ، ويقول انه تعرف على كتاباتــــه بالصدفة ، اذ حدث انه نزل الى — كيب تاون — صباح احدايام الاحاد فلمح كتابا بين كومة مــن الكتب القديمة — بعنوان — قصص مختارة لمكسيم غوركي — ويقول ان هذا الكتاب الذي كان مترجما للانجليزية في بداية علاقته بهــذا الكاتب الذي ترك عليه وعلـــى اسلوبه تاثيرا كبيرا .

* شعر :

— صدر في الاتحاد السوفيتـــي مؤخرا ، كتاب بعنوان — اغاني الكفاح — ويحتوي هذا الكتاب على مجموعة من القصائــــــد لشعراء افارقة من موزمبيــق ، انجولا ، تنجانيقا ، كينيـــا ، وجنوب افريقيـــــا .

حيث يعبر هؤلاء الشعراء من خلال قصائدهم عن مرحلة هامـــة من مراحل الصراع ضد المستعمر من اجل الاستقلال . وتكـــاد القصائد تتشابه في مضامينها حيث انها تتحدث كلها عن النضال من اجل الاستقلال وتتغنى بالحرية ، والانسان الفاضل ، كذلك تنبــع من التراث الافريقي وتتغنى بالقارة الافريقية والانسان الافريقي .

يقول الشاعر والزعيـــــم الافريقي اغستينو نيتو فـــي قصيدته — الهواء مشبع بالخوف

التاريخ يعني التغيير ،
وهناك سبب لكوني اسودا
انني افريقيـــــا
بعيني الجافتين

وتقول انتونيا جاسينتو فـــي قصيدتها — الناس قد ذهبــوا للحــــرب — :



كيانجا ذهب للحرب ،
نعم لقد ذهب للحرب
وانا لا اعرف فيما اذا كان سيعود ام لا
والناس ذهبوا للحرب ،
نعم لقد ذهبوا للحرب
وانا متاكد من ان النــــاس سيعودون ..

هذا الكتاب واحد من العديــد من الكتب التي يصدرها الاتحاد السوفيتي ، والتي تعرف القراء السوفيت بالاثار والنماذج الجيدة لشعوب وكتاب العالم ،

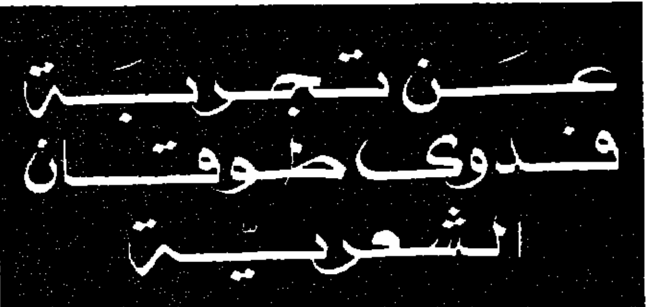
* مسرح :

— صدرت في صوفيا الترجمـــة الانجليزية لكتاب المسرح البلغاري من تاليف كراسميرا بوبوفا ويبحث الكتاب في مسيرة المسرح البلغاري منذ بداياته الاولى التي اعتمدت على الجهد الفردي ، وانتهـــاء بالمسرح الرسمي التابع للدولة ، مرورا بمرحلة التبعية للمســـرح الغربي ، واعتماده على الاعمال المسرحية الغربيـــــة .

كذلك يلقي بعض الاضواء على النجوم المسرحيين الذين تالقوا في كل فترة من فترات هذا المســـرح ومراحلـــــه .



مدخل الى شعر الارض المحتلة بعد ٦٧



تجربة فدوى طوقان صـــــورة فلسطينية تنسف تجربة بــدات ذاتيه محضه وانتهت تتفاعل بحس بقضيه الشعب وينتجها كطاقـــــة شعرية متفجرة . لقد كتبت اكثـــر من دراسة عن شعر فدوى طوقان ولكني حتى الان لااستطيع اكتشاف سر التفاعل الذي تغمره حـــرارة ووهج غير طبيعيين .

في دواوين فدوى الاولى — وحدي مع الايام — اعطنا حبا — و — وجدتها —تغمر الشعر عندها حرارة ذاتيه متوقعه من شاعرة تعيش ذاتها من الداخل ، ولاتترك الا البصيص الخارجي ليلم بعالمها . اما ديوانها الرابع الذي يعتبر جسر الولادة الصعبة في التفاعل مع جرح الامة اذ اتى في الفترة الحرجة قبل ٦٧ فقد صدر ديوانها — اما م الباب المغلق — سنة ٦٦ وكانه ارهاصة فترة الانتقال في ديوانها هذا تحتل قصيدتها — اردنية فلسطينية — في انكلترا — صدر الديوان كمـــا تحتل صميم الشعر عند فدوى في جسر التواصل مع مرحلتها التالية في القصيدة تكون غربة الفلسطيني وضياعه الصورة القائمة لهــا ، ولاتستطيع الشاعرة ان تكبح جماح الكلمات ، وتصبح قضية جـــواز السفر الفلسطيني الضيع هــــي المشكلة التي يتناولها شعر فدوى طوقان لاول مرة :

— طقس كئيب
وسماؤنا ابدا ضبابية
— من اين — اسبانية — ؟
— كلا انامن.. من الاردن
— ماذا من الاردن ؟ لاافهم
— انا من روابي القدس
وطن السنى والشمس
— يا ، ياعرفت اذن يهودية
ياطعنة اهوت على كبدي
صماء وحشية . . .

في — الليل والفرسان — و — على قمة الدنيا وحيدا — نلمس موضوعات الشعر الفلسطيني بعد ٦٧ ، وتبدو اشعار فدوى طوقان وكانها اشعار نداء وطنية .

اسلوب التأمل نفسه اصبــح اسلوب قفز على الحواجز المعترفة وهو اسلوب متمرد على التناءات السابقة التي اكتفت لفترة زمنيـــة طويلة في عمر الشعر بان تنظـــر الى الداخل وتكتب عن الاحاسيس الذاتيه والاكتشافات الخاصة .وقد نلتمس العذر للشاعرة لان منطقـــة الظل في نفسها ظلت قفرا مـــــن الاكتشاف حتى حركت كوامنهـــا حوادث الفترة التاريخيه المعاشه وهي التي استطاعت ان تطلع لنا ديوانين شعريين على مستـــوى الحدث التاريخي نفسه ، الــذي كان نقطة تحول في حياة الامة .

اشعار فدوى طوقان في هذيــن الديوانين تتراوح بين اسلوبهـــا المعتاد واسلوب الكلمة — الطلقة. وقد تتجاوز ذلك لتكتب الاحداث بشكل ملحمي يقترب في صفائه من اعمال شعرائنا الملحميين الاخرين كسميح القاسم ومحمود درويش.

في ديوانها — الليل والفرسان — تتميز قصيدتها الاعتراف — لن ابكي — بشدة حضورها .. فهي القرار النفسي الخطير والمرهق الـــذي اشهرت الشاعرة حده علـــى شعرها ، والانتقال من مرحلـــة الدموع الى مرحلة المواجهة والتحدي او بنقلة الشعر من قصيدة رمادية مخضبة بالدمع الى القصيــدة — الطلقة ، كان قرار الانفصال عن عالم الداخل ، او محاولـــة تناسيه وقرار التفاعل بجدلية ووعي مع الحداث العامة والقضايـــا المتعلقة بالارض :

احبائــــي
مسحت عن الجفون ضبابة الدمع
الرمادية
لالقاكم وفي عيني نور الحب والايمان
بكم بالارض بالانسان
فواخجلي لو اني جئت القاكم
وجفني راعش مبلول
وقلبي يائس مخذول .
وها انا ياأحبائي هنا معكم
لاقبس منكمو جمره
لاخذ ياماصابيح الدجى
من زيتكم قطره
لمصباحـــي
وها انا يا احبائي
الى يدكم امد يدي

— على قمة الدنيا وحيدا — وهو الديوان السادس والاخير ، هــو الجذر الصعب الذي يتعامل مــع الواقع على مستوى ملحمي فـــي تدوينه لوقائع اليومي الذي نعيشه ممن الصعب ان ينسى هذا الديوان عند بحث الاثار الشعريه في الشعر العربي المعاصر ، فهو يتسلل على عمل ملحمي يقترب في فرادته مـــن الاعمال القصصيه والشعريـــــة الملحمية الفلسطينية الاخرى مثـــل — المتشائل — اميل حبيبي واحمد الزعتر لمحمود درويش وبعضـــــ قصائد سميح القاسم ..

نقع — نبوءة العرافة — القصيدة التي تحرج بين النفس الملحمـــي والنفس الغنائي الذي يميز القصيدة العربية وتوعا معانيها على قارىء الشعر .. فهي الواقع الرمـــــز لانسانية وحياة الشعب الفلسطيني ويبدو ان التكثيف للاحداث واستخدام الصوت الخارجي يقرب العمل من الملحمية ويتباعد بها نحو الغنائية.

فتكثيف الاحداث ساعد الشاعرة في الاقتراب من ملحمية الشعر او القصيدة الاسطورية ، ولكن بروز الواقع وميل الشاعرة الى الهمس الداخلي واسلوب النجيمة يعود بذاكرة القارىء الى اللغة الغنائية وصفاء الاسلوب :

حين بلغت عامي العشرين
قالت لي العرافة النهرية
تنبئني عنك الرياح في هبوبها
تقــــول : —
تعويذة الشر المحيق ههنا
ببيتك المهلهل المشطور
معقودة تظل لا تــــزول
حتى يجيء الفارس المكتس المنذور
تنبئني الرياح في هبوبها
عن فارس يجيء
لا واهنا ولا بطيء
تقول لي يجيء من طريق
تشقها من اجله الرعود
والبــــــروق

في قصائد — المدينة الهرمـــة على قمة الدنيا وحيدا — مرثية الى جمـــال — و — دار جدة — يبدو الهم الوطني واضحا ، وتبــدو الشخصيات المعذبة في ظـــروف الاحتلال هي الشخصيات الوحيدة في قصائد الديوان ، التي تتحول الى شخصيات رمز تتصاعد مــد القصائد في الديوان . .

— في المدينة الهرمة وهي قصيدة ذات ابعاد زمانية ثلاثة ، هي الماضي والحاضر والمستقبل ، ، وذات ابعاد مكانية ثلاثة هــــي شارع اكسفورد في لندن وسوق العطارين في نابلس والسجن الذي تقبع فيه المناضلة عائشة ، ،

والقصيدة يمليها الالتزام بقضيـــة فلسطين . . وهي التي تفرض الشكل والاطار الشعري للقصيدة ولكن عائشة مازالت تصر علـــى القــــول ان الشجـــر

كثيف ومنتصب كالقلاع ، وتعلـــم بالغابـــــة التــــي
تركتها تــؤج بنيرانها قبل خمســ سنيــــن .
وتسمع في الحلم زمجرة الريــح بيــــن المعابـــر
تقول لسجانها : لا اصدق كيــف اصــــدق . .

من جاء من صلبهم ؟
تظلون يا حارسي انبياء الكتب
وتقبع في ظلمة السجن نحلم
وظللها الشجر المنتصب

ان فدوى طوقان في قصائدها الاخيرة تجمع بين اسلوب الحنين وروحها الشعرية الغنائية الصافية وبين حرارة التجربة المعاشــــة ووهج الكلمة — الطلقة . وهي وان كانت تجمع الى جانب ثورية الكلمة الروح الحزينة الشفافــة فهي رافد كبير من روافد التيار ، والشاعر لا يستطيع ان يخــرج من جلـــــده .

فخري صالح

الرأي الثقافي

الذكرى الالفيـة لابي الطيـب المتـنبي

صحبَ الناسُ قبلنا ذا الزمانا … وعناهمْ من شأنِه ما عنانا
وتولوا بغصةٍ كلهمْ منـه … وإن سرَّ بعضَهمْ أحيانا
ربما تحسنُ الصنيعَ لياليه … ولكنْ تكدّرُ الإحسانا
وكأنَّا لم يرضَ فينا بريبِ … الدّهرِ حتى أعانَه منْ أعانا
كلما أنبتَ الزمانُ قناةً … ركّبَ المرءُ في القناةِ سِنانا
ومرادُ النفوسِ أصغرُ منْ أنْ … نتعادى فيه وأن نتفانى
غيرَ أنَّ الفتى يلاقي المنايا … كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا
ولو أنَّ الحياةَ تبقى لحيٍّ … لعددْنا أضلَّنا الشجعانا
وإذا لم يكنْ منَ الموتِ بدٌّ … فمنَ العجزِ أن تموتَ جبانا
كلُّ ما لم يكنْ منَ الصعبِ في الأنـ … ـفسِ سهلٌ فيها إذا هو كانا

« ديوان المتنبي »

المناسبـة :

نظم هذه الابيات في الحكم ايام كان مقيما بمصر، ولكنه لم ينشدها كافورا لانه لم يذكره فيها .

تحتفل بغداد ، منذ مطلع تشرين الثاني لهذا العام ، بالذكرى الالفية لابي الطيب المتنبي . وقد تضمن هـذا الاحتفال ، الكشف عن تمثال كبير الشاعر ، واصدار العديد من الدراسات حول شعره ، واقامة الندوات والامسيات والمحاضرات المخصصة لاحياء ذكرى هذا الشاعر العربـي الكبير .

صاحب رواية العشاق :

أتمنى أن أكون عشرة كتاب معاً !

رشاد ابو شاور ، صاحـب روايات — ايام الحب والموت — و البكاء على صدر الحبيب و — العشاق — ، وصاحب المجموعات القصصية — ذكرى الايام الماضية و — الاشجار لا تنمو على الدفاتر و — مهر البراري — ..

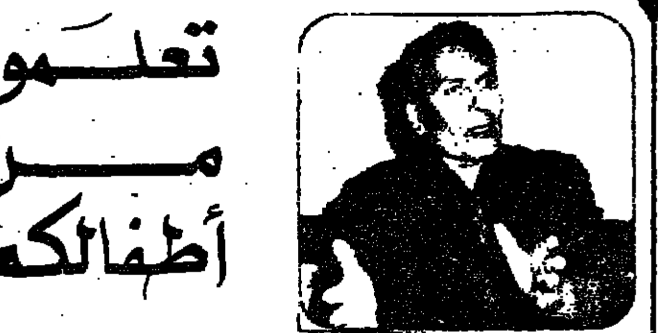
قال رشاد في مقابلة اجرتها معه جريدة — السفيـر البيروتية ، حول روايته الاخيرة العشاق — :

— الرواية الثالثة هي العشاق — ولها معزة خاصة عندي ، فلقد تعبت فيها كالام التي تتعـب بالمولود لقد شعرت انني اصبحت في الخامسة والثلاثين ، فتساءلت كميقي من الحياة للجيل الـذي انا منه ، فشعرت انني اكتـب مرثاه لهذا الجيـل واقف على جبال مؤاب واغني الفـرح والحب المؤجلين ابديا . ان هذه الرواية كانت عملية بحث ملاى بالرموز والاساطير الشعبية .

ويضيف رشاد : ان الانشطار في بنية هذه الرواية كان قصديا ، فانا عندما تعاملت مع الطفولة تبدت لي غير واضحة ومليئـة بالسرية والغموض . تذكـرت بمخيلة طفلية شاعرية حلميـة تذكرت اريحا وهي مدخـل فلسطين ، دمرها العبريون واعاد العرب بناءها ، وانا رأيت عملية البناء . تعاملت مع واقع معاصر معقد ، قلت ينبغي ان انتقـل حينئذ من التحليقات الشعريـة ولقد استفدت في السياق كثيرا من اسلوب التقطيع السينمائـي هل نجحت في ذلك ام لا ؟ لست انا الذي يقرر ذلك ..

وفي نهاية حديثه يقول رشاد اتمنى ان اكون عشرة كتاب لارسم غنى الحياة التي عشتها ، من انسان فلسطيني ضائع الـى استعادة الانسانية . عنـدي مشاريع . واحلامي كثيرة ، وارغب في عودة فعلية الى الناس ، الى العالم البسيط ، غاية ما ارجوه العودة الى هذا العالم البسيط .

تعلـموا من أطفالكم



موضوع الكتابة للطفل في تصور الدكتور يوسف ادريس لايحير العالم في عصرنا الحاضر فقط ، وانما منذ ظهرت المجتمعات البشرية بشكلها الحديث المتعارف عليه . ذلك ان الفجوة كبيرة بين الطريقة التلقائية التي تورث بهـا الحيوانات ابناءها وتكسبهم خبرتها ، وبين الطرق المتطورة جدا والتي نستعملها اليوم لاداء نفس الدور ، وبدلا من ان يكسب الطفل معارف وخلاصات معارف وخبرات تساعده ، بدأنا بطرقنا المتطورة جدا نفس طبيعته النظيفة واستعداداته الفطرية ، ونملي عليه ماتريده نحن لا ما يريده هو او ما خلق من اجله . ولهذا فاني ارفع اليوم شعارا قد يستغربه البعض ، ولكني اؤمن به تماما:

تعلموا من اطفالكم ، قبل ان تعلموهم ..

فالطفل ، كائن لم يلوث بعد ، لا بالدهاء ، ولا بالمكر ، ولا بالخداع ولا بالنفاق ولا بالرياء ولا بالكذب . ان له طريقته البسيطة في التفاهم مع الاشياء .. هذا يكرهه فيبتعد عنه ، وهذا يحبـه فيقبل عليه .. هذا — يغير — منه فيغضبه .. وهذا يضحكه فيضحك وهذا يبكيه فيبكي .. وبخلاصة ما نسميه نحن بالتربية يفسد هـذا كله ، فنحن نعلمه كيف عليه ان يسكت عن قول ارائه الحقيقية ، التي هي اراؤنا في الضيوف وهم حاضرون ، بدعوى — التادب — و — مايصحش — .. نعلمه كيف يتقبل منا ان نكذب فاذا قال له — عيب ياولد — ، الكذب — وحش — ، وكانما الكذب خاصية من خـواص الكبار فقط ..

عوض موبيل أويل !

يقول الناقد المصري المعروف ، لويس عوض ، في مقدمـة كتابه — لمصر والحرية — : استطيع ان اقرر انني ككاتب لم اجد طول عهد عبد الناصر مايحدحرية قلمي رغم اني كنت من اشد كتـاب مصر توسعا في استعمال حرية التعبير . اما في عهد السادات ، عهد الحرية ، فالرجعية المصرية لم تضيع وقتها في مصادرة مقالاتي بل حاولت مصادرتي جملة مع مئة اخرين بطردنا من الاتحـاد الاشتراكـي .

وعلى الرغم من النقد القاسي الذي حفلت به مجموعة المقالات السياسية هذه ، التي تختصر حقبة من تاريخ نضاله الليبرالـي المشارك اليسار ، فان لويس عوض يتعرض حاليا لحملة انتقادات مركزة من بعض وسائل الاعلام اليسارية بسبب تأرجح موقفه بين العاطفة والعقل في مواجهة الاحداث السياسية ، كما يقر هو بذلك ، اذ يعترف في الكتاب المذكور فيقول : كنت في قلبي مع ثورة مارس ١٩٥٤ ، وكنت بعقلي مع ثوار يوليو ١٩٥٢ ، وربما كانت افكاري يومئذ وهما في وهم ، ولكن هكذا كنت افكر ..

وعندما سئل عوض عن الحملات الموجهة ضده قال انها حمـلات متجنية ، معللا ذلك بقوله : أن هذه الحملات ركزت ، كما العادة في هذه الحملات ، على أمور صغيرة ، مثل قبولي الاشتراك في اللجنة التحكيمية للجائزة التي قررت شركة موبيل اويل الامريكية منحهـا لافضل رواية مصرية في السنين العشرة الاخيرة ، ومع ان رئيس اللجنة هو يحيى حقي ، ومع وجود عدد من الكتاب غيري في اللجنة ، الا ان اليسار لم يهاجم سواي ، ... .

نورما ورجل الثلج

— نورما .. ورجل الثلج — ، مجموعة قصصية جديدة للروائي يحيى يخلف ، صاحب رواية — نجران تحت الصفر — التي كان للراي الثقافي دوره في التعريف بها لقرائه .

ونورما .. ورجل الثلج ، هي المجموعة القصصية الثانية ليحيى يخلف ، بعد مجموعته القصصية الاولى — المهرة — . والمجموعـة الجديده ، تشتمل على ثماني قصص قصيرة هي : نورما ورجل الثلج البقاع — النمنة — المطار — الضبع — مقامة من كتاب الزيت — عربي المقهور — البحر واشجار الليمون وجواد ابيض .

وقد نشرت قصص هذه المجموعة ، في مجلات عربية مثـل — الطليعة — المصرية ، عندما كان يرئس تحريرها لطفي الخولي ، و — شؤون فلسطينية — و — المعرفة — السورية وغيرها .

وهذه المجموعة ، تهتم بالتفاصيل الصغيرة الاعتيادية فـي الحياة ، وتصوير هذه التفاصيل ينبثق من موقف لدى الكاتـب ، وليس تصويرا فوتوغرافيا عفويا . بل انها كما يقول الناقـد الياس خوري ، العادي جدا ، والبسيط جدا والتفصيلي جدا . ومن علاقات التفاصيل يولد الفصل الجديد .

وقصص — نورما ورجل الثلج — ، مرآة التفصيل اليومي ، ولكنها ليست مرآه محايدة . انه الوعي الذي يدمج التفاصيـل في نسق جديد ، هو الذي يعطي شفافية العلاقات القصصية بعدا من التوازنات الداخلية ، التي وان توقفت احيانا عند بعض الرموز ، تتجاوزها الى الممارسة في علاقاتها اليومية .

شهادة يحيى يخلف هي شهادة الواقع ، والقصة تصبح بـهذا المعنى لحظة انسانية .

آني جيراردو النجمة الفرنسية الأولى

اني جيراردو هي اليوم نجمـة السينما الفرنسية الاولى ، ولهذا فان المنتجين يقبلون عليها ويخطبون ودها لانها فنانه اصيلة ، تجيـد تمثيل كل الادوار وبراعه لاتوصف وثانيا لان ظهور اسمها في اي فيلم كفيل وضمانه لنجاحه . في فلمها الجديد — الصحفية — تمثل دور مصورة صحفية يقتل زوجها دون ذنب ، فتقوم هي شخصيا بالتحقيق لكشف القتلة وارشاد الشرطـه اليهم .

ولدت اني جيراردو في باريس عام ١٩٣١ ، امها كانت ترغب في ان تجعلها ممرضة ، لكنها منذ نعومة اظفارها عشقت الفن ، ولما انهت مرحلة تعليمها الثانوي دخلـت الكونسرفتوار لتعلم التمثيل ، بعد اربع سنوات تخرجت منه ، قبل ان تنضم الى فرقة — الكوميـدي فرانسيز — عملت في بعضـ المسرحيات عام ١٩٥٦ وشاهدهـا الاديب الفرنسي جان كوكتو فعرض عليها بطولة الدور النسائي فـي فيلم — الالة الكاتبة — وعند عرض الفيلم المذكور حقق نجاحا هائلا حيث وصفته الصحف بانه ممتاز ، وان هذه الممثله المجهولة التي هي انـي جيراردو خامة فنيـه يجـب العنايـة بهـا وصقل مواهبها حتى تعطي افضل ماعندها .

ليوجانون ، المنتج المعروف فـي الستينيات طلب اليها ان تشترك الى جانب الممثل الفرنسي الكبيـر بيار فريناي في تمثيل فلم — الرجل ذو المفتاح الذهبي — الدور كـان صعبا للغاية ومع ذلك فقد نجحت فيه وتالقت الى حد بعيد .

بعد ذلك انهالت عليها العقود من كل جانب ، الامر الذي حملها عن التخلي نهائيا عن المسرح ورفض كافة العروض التي تقدم اليهـا بادوار مسرحية .

بعد تردد طويل وافقت على السفر الى ايطاليا لتمثيل بعض الافـلام التي كان من بينها — زوج المراة المسترجلة — مع الفنان الايطالـي العملاق اوغو تونيازي ثم مثلت فلم — مات لينفر — مع ميشال بيكولي ثم — مهمة في ايطاليا الفاشية — في كل هذه الافلام حققت انـي جيراردو نجاحا لايوصف .

لكنها ما بلغت الذروة الا في فيلم — العيش للعيش — مع ايـف مونتان ثم — الفوضويون — ثـم ايروتيسيمو — ثم — العانس — و — الرجل الذي اشتهيه — ثـم كانت قمة افلامها — الموت من الحب — الذي يروى قصة تلك المدرسة الشابة والناضجة التي احبـت احد تلامذتها والبالغ من العمر ١٨ سنة وهو الحد بالذي جعل عائله التلميذ تقيم عليها الدعوى بحجـة ارتكاب الفجور مع ولد قاصر مما ادى الى انتحار المدرسة . هذا الفيلم قالت عنه مجلة — باري — ماتش — انه مفخرة الصناعـة الفرنسية وعن اني جيراردو قالت انها دون ادنى شك نجمة السينما الفرنسية الاولى .



النقاد السينمائيون يقولون انهـا هادئة حتى في اعنف ساعات غضبها ان فيها مزايا لاتستطيع ان تكتشفها بسرعة ، ان فيها سحرا لايمكـن وصفه مع انها ليست خارقة الجمال .

تقول الصحفية ايفيت رومي في مقال لها عن اني جيراردو تقـول يخيل اليك بعد خمس دقائق مـن اجتماعك بها انك فهمتها من رأسها حتى اخمص قدميها ، ولكن ما ان يبدأ النقاش حتى تدرك ان الفكرة التي كونتها عنها خلال الدقائـق الخمس الاولى ليست حقيقيـة ولاتمثل هذه الفنانه النـادرة . وتضيف رومي قائلة انها مزيج من غريتا غاربو ومارلين ديتريشـ ومارلين منرو .

سئلت اني جيراردو مرة خلال احدى المقابلات التلفزيونية عن رأيها في نفسها فردت على ذلك قائلة : — ليس المهم ان اتحدث انا عن نفسي بل اترك ذلك للجمهور الذي نعتبـر كلمته القول الفصل ، عن مشاريعها قالت انها تفكر بانشاء شركـة لتوزيع الافلام السينمائية — عـن الفن قالت : — اني مصممه على اؤدي كل الادوار التي تسند الي بكل اخلاص انني ارفض ان اغشي جمهوري . عن المستقبل تقول انها ستبدأ قريبا تمثيل فلمين جديدين — لكل واحد جهنمه — و — جنون الاردين — .

هناك مفاوضات تجري حاليا من اجل الاتفاق معها على تمثيل فيلم بعنوان — المفتاح تحت الباب — تقول اني جيراردو انها تفضـل قراءة السيناريو قبل ان تقـول كلمتها الاخيرة .

كلود لوجانتيل

— و . ص ق —

الكتاب : [illegible]
المؤلف : عبد الله ابو هيف
الناشر : اتحاد الكتاب العرب

القصة السورية الشابة تعاني ازمات كثيرة ومن اهمهـا ازمة الحضور — وهذه الازمة تنسحب قطعا على الثقافـة العربية بشكل عام ، فالمحاولات التي يقوم بها القصاصـون الشباب تلاقي هجوما قويا من شيوخ الادب والنقد اصحـاب المذاهب التقليدية ، والواقع ان الخلاف القائم مع هؤلاء الشيوخ بضرورة اقامة الشكل — لانه بنظرها الاهم ووحدة اذا تحقق يكفل لحدث اي حدث ، او لكلام اي كلام ان يخلق القصة كعمل ادبي — فني — اذ من الشروط الهامة لقبول هذا العمـل القصصي او ذاك كقصة — اولا واخيرا ان يتوفر فيه الشكـل المطلوب دون الاخذ بالمضمون ، وراحت هذه الفئة من الشباب العمل على فهم واستيعاب الواقع الاجتماعي بما يزخر بـه من تناقضات وصراعات سياسية واقتصادية محاولة تنقيته باجراء عملية خلق جديدة له ، ومن هذه الفئة من القصاصين الشباب نذكر محمد كامل الخطيب ومحمود عبد الواحد وخليل جاسم الحميدي وحسن م يوسف وعبد الله ابو هيف الـذي اصدر له اتحاد الكتاب العرب بسوريا المجموعة القصصية الاولى موتى الاحياء — هذه المجموعة التي عملت على رصد جانب من جوانب هموم الشاب الباحث عن استقرار عاطفي في حضني الوطن والمرأة ففي قصته — ابراهيم الجرادي قال لي هل تريد السر — يقول : الاستقرار وهم كاذب في هـذه الحياة ، تلك حقيقة لن اتنازل عنها بعد اليوم — ، اذ يستعرض فيها علاقته مع اسماء الفتاة القلقة وتنقلاتها مابين محسـن الذكيلي وسامر وابراهيم الجرادي باحثة ايضا عن استقرار ، عن رجل يحملها الحب والدفء — لقد قالتها في اللقاء الثالث — انا احبك — اريدك — لا يمكن ان اتخلى عنك . لـم يصدقها بادىء الامر ، وظلت كلماتها تطارده منذ الخليقة — ماذا تنوي ان تفعل ؟ اريد ان اهرب في جلدك ، لا تطردنـي منك — هل يرضيك بكائي — كما تريد ، لن ابكي بعد الان ، ولكن لا تتركني — ظلت كلماتها تطارده ، وظل الخوف يلاحق ابراهيم الجـرادي — .

وعبد الله ابو هيف يؤخذ عليه في هذه المجموعة انه لـم يغص في عمق المشكلات الاجتماعية الاخرى كالفقر المدقع الذي يعاني منه مواطنوه بالاضافة الى مشكلات اخرى — وكل الذي فعله انه بلغة شاعرية صاغ حكاية او بعضا من تجاربه الخاصة مع جيله من الشباب والشابات محاولا ما امكن تعرية هذه العلاقات — والغريب ان لعبدالله ابو هيف مجموعة مـن القصص المتفرقة كتبها في هذه الفترة تحت عنوان — قصص غرائبية — اذكر منها قصة — سالم الوقاع — التي تبحث عـن اسباب التخلف الاجتماعي وتفضح الاسباب القائمة وراء الصراع الطبقي والعشائري في مجتمعه الرقة — على كل تبقى هـذه المجموعة احدى الاعمال الجيدة لقاص سوري استطاع علـى مدى سبع سنوات ان يثبت قدميه ويقف بين كتاب القصـة العربية الشابـة .

أنور محمد

المخرج الأردنـي حاتم السيد :

• عرف مسرح الكويت من أين تؤكل الكتف • والمسرح الأردني مازال في بدايته الأولى

في حوار اجرتـه صحيفة « السياسـة » الكويتيه . مع المخـرج الاردني الشاب حاتـم السيد . استعرض العديد من قضايا المسرح الاردني ، وتناول في حديثه مشاهداته وانطباعاته عن المسرح في الكويت .

قال حاتم السيد عـن ازمة النص في الاردن ، ان الازمة عالمية ، وليسـت فقط محلية . وفي الاردن يمكن ان نكون بحاجة الى كتاب مسرحيين اكثر مـن غيرنا . ذلك اننا سنقـدم خلال خطتنا الجديـدة — ويقصد خطة دائرة المسرح الاردني المسؤول عنهـا حاتم — عددا كبيرا مـن الاعمال ، ولكننا نطمع في الوقت نفسه الى كتـاب محليين — لنضفي علـى اعمالنا صفة التنويـع .

وهناك بعض الطاقـات نحاول تشجيعها ، ونأمل ان تعطي في المستقبل .

وعن مشكلات المسـرح الاردني قال ان هـذه المشكلات ناشئة عن عـدم وجود مسرح مدرسـي ، ومسرح للاطفال . وكذلـك مسرح جامعي .. ذلـك ان مسرحنا الجامعي جـاء ضعيفا غير قوي ، كذلـك نواجه مشكلة عدم وجود اماكن عرض ، والى حـد ما نواجه مشكلة المواصلات كل هذه الاسباب عائق فـي تقدم المسرح في الاردن . ان المسرح الكبير يجب ان يعتمد على المسرح المدرسي ومسرح الطفل لخلـق طاقات جديدة يمكن ان نرفد بها المسرح الام ، ولكـن الذي يحدث عندنا ان معظم الشباب يموتون والمواهب بداخلهم .

وقد جاء حديث حاتـم السيد مع جريدة السياسة اثناء زيارته للكويت ، التي كان الهدف منها اخـذ مسرحيات مترجمة مـن وزارة الاعلام الكويتيـة لدعم مكتبتنا ، ولانشـاء مكتبه مسرحية في الاردن تضم كل التراث الانساني ، المترجم وغير المترجـم . ذلك اننا خلال السنـة المقبلة سوف نفتتح المسرح الملكي — الكلام لحاتـم — وهو اول مسرح في الوطن العربي من نوعه ، يعمـل على الكمبيوتر ، ويضـم اربعة مسارح في ان واحد وقاعة فنون تشكيلية .

وقال عن المسرح الكويتي لقد تسنى لي مشاهدة قدر لاباس به من الاعمـال المسرحية في الكويـت ، خلال المهرجانات التـي تقام في العادة ، المسرح في الكويت عرف من ايـن تؤكل الكتف ، فكانـت معظم اعماله ناجحه ، لانها اعتمدت منذ بدايتها على مشاكل وهموم البلد ، كذلك اعتمدت على الكاتب المحلي وعلى الاقتباس ، بالاضافة الى دعم الدولة ووسائـل الاعلام له . هذه العوامل خلقت حركة مسرحيـة كويتية متقدمة .





رحيل

شعر : عبد الحميد المحادين — البحرين

على شفتي املاح ، يجف البحر في حلقي ، يمزق ملحه الناري انفاسي
واركض لاهثا ، بحثا عن الاشواق في دنيا التهاباتي
وعل شيء سأروي قصة الاتى

ركضت الليل ، ابحث عن مكان ضاع مني في الزوايا
وبين اصابعي نامت بذور الشيح والدفلـــى ،
واشواقي الى
لقياه لا ادري - مملحة ، مثلجة ، كطعم الشمس في صمت الاجنة

وفي شطان قريتنا
لقيت الشمس تحلم بالحرائق
وتجدل من رموش الحب شيئا كالمشانق
وتغزل من بياض الثلج خداً وضفيرة
وفي شطان قريتنا

حفرت الارض حتى ازرع الاتى . فكنت انا
غرست على مشارفها ؛ وتحت الرمل سيقاني
جذوري شقت الاقدام . غاصت في حنايا الرمـــل سكينا

لتبحث عن ينابيع السواقي
وتورق في مساحات كبيرة
غصون النار في راسي ،واوراقي بها نسغ ،يسافر في خلاياها سياطا من سخونة

ووجهي كان للشمس المطلة فوق أفق السكينة
وهبت عاصفات البحر راعفة : تقطر من جراح الملح كاسات الجفاف
جذوري في البيداء - وفي الرمال السمر أغصاني
وبينهما مسافات السفر

شواطيء قريتي ما زارها ابداً ربيع
ولم تخطر ببال مهاجر منها تباريح الرجوع
يعاودني التداخل ،كي اعيد الانغراس ،واركب فوق ريح للمساقط والصخور
وتلتهب العيون لتربة طينية يجتاحها شبق الجذور
رمال قبيلتي عطشى
لان قبيلتي رضيت بان تبقى ،تجذف ضد ريح موسمية
ستبقى فوق ذاك الرمل حقلا من نخيل
ويلبثها عطش الحضور !



حلم

شعر : سامي مصطفى

اقول — هواك — فيفترس الجسم قيد وحقد ..
ويركلني بالبنادق .. جند ..
اقول — هواك — .. واغرق في ظلمات ثلاث
قناع .. وسجن .. وليل ..
تعال — انا عبد عينيك — لي منك وعد . .
فيشرق وجهك من بعده القمري المضيء ..
ويشعل ابعاد ليلي الثلاث . .
عذاب هواك .. ويسلب مني الرجولة والكبرياء . .
الاغضبت قلبك كي تبتليني ؟ !
وهل اغضب الله ايوب .. كي تبتليه السماء ؟ !
فاعرف ان التي عشقت ايوب بالامس قد عشقتني
وان التي ولدت ايوب بالامس .. قد ولدتني !
حبيبان نحن .. برغم عذاب هواك الطويل . .
حبيبان نحن فصبر جميل . .
فان مع المر شهـــد . .
ان مع المر .. شهد ..
واحلم فيك .. واحلم فيك
وفي الحلم يلمس جسمك جسمي ..
فيمطر فوقي رذاذ .. وبرد
ويصبح جسمي عشب الحديقـه ..
وافتح عيني . فيصدم قلبي جدار الحقيقة . .
واعرف صمت المساجين حولي ..
ففي صمتهم . . غضب وجـــلال . . !
واهمس — نحن بخير .. —
فكل الزنازين .. ملاى رجال .. !
واقرأ من سورة — النصر — اية ..
واغمض جفنـــي . ..
واحلم فيك وفي البرتقال .. !

حكاية قصيرة للاطفال

أشجار الغابة

بقلم : فخري قعوار

نظرت سوسن الى غصن محمل بثمر البلــوط ، وقالت لشقيقها سمير :
— انظر يا سمير ، أن هذا الغصن يحمل الكثير من ثمر البلوط .
قال سمير :
— في مثل هذه الغابة الكبيرة ، سنجد اغصانا كثيرة تحمل ثمر البلوط .
قالت سوسن بحماسة :
— أنه اجمل غصن في الغابة !
قال سمير :
— انه مثل غيره من الاغصان !
قالت سوسن بغيظ :
— انت دائما هكذا ، لا تحب الاشياء التـــي احبها ! .
سكت سمير ، ولم يقل لها شيئا ، وسكتـــت سوسن ايضا ، وعادت تتأمل غصن الشجـــرة المحمل بثمر البلوط . وسمعا فجأة ، صوت جسم ثقيل يصطدم باحدى اشجار الغابة ، وتكـــرر الصوت ، فقالت سوسن :
— سمير .. انني خائفة .
قال سمير :
— لا تخافي .. لا بد انه احد الحطابين .
وظل الصوت يتردد ، بنفس القوة ، حتى قـــال سمير :
— هل تسمعين؟انه صوت فأس يهوي على جذع احدى الاشجار القريبة ..

قالت سوسن .
— هل نحن بعيدَيْن عن امي وابي ؟
قال سمير :
— لا .. لسنا بعيدَيْن عنهما .
قالت سوسن وهي تقفز نحو طرف الغصـــن لتمسك بـــه :
— سأقصف هذا الغصن ، ثم نعود الى أمنـــا وابينـــا .
وامسكت بطرف الغصن ، وصارت تشده نحو الارض كي تكسره ، فقال سمير :
— ان الاشجار الجميلة ، تتألم عندما نحـــاول ان نكسر غصنا من اغصانها !
توقفت سوسن عن جذب الغصن نحو الارض ، وتساءلت :
— وهل تتألم الاشجار ؟
قال سمير :
— نعم انها تتألم الما شديدا ، وتبكي دون ان يشعر بها احـــد .
تركت سوسن الغصن ، وجعلته يفلت من يدها، وهي تشعر بالحزن .

قال سمير :
— بماذا تشعرين اذا لويت لك ذراعك ؟
قالت سوسن :
— اشعر بالالم .. ثم ابكي ..
قال سمير :
— وكذلك الشجرة .. فانها تشعر بالالم وتبكي.
قالت سوسن :
— لنعد للجلوس مع ابوينا ..
قال سمير :
— لنعد ..
وبعد ان سارا بضع خطوات ، حتى رايا رجلا اسمر الوجه ، مشمرا عن ساعديه ، يهوي بفأسه على جذع شجرة بلوط كبيرة .
صاحت سوسن :
— ماذا فعلت هذه الشجرة المسكينة كي تهوي عليها بفأسك ؟
انتبه الرجل الى صوت سوسن ، فالتفت اليها، ووضع فأسه على الارض ، واتكأ على نهايـــة العصا ، وقال بصوت خشن :
— انصرفي من هنا ايتها الطفلة ، ولا تحشري انفك في ما لا يخصك .
كانت قطرات العرق تلمع فوق جبين الرجل ، وعيناه تتحركان بغضب ، فخشيت سوسن ان تقول شيئا ، ولكنها قررت بينها وبين نفسها ان تكره كل رجل يعذب شجرة او يقتلها .
قال سمير :
— لنعد للجلوس مع ابوينا !
قالت سوسن :
— لنعد .
وسارا مسافة قصيرة ، دون ان يقول اي منهما شيئا ،وقبل ان يصلا الى المكان الذي يجلس فيه ابواهما ، قال سمير :
— هذا رجل قاسي القلب ..
وظلت سوسن كلما تتذكر نزهتها في الغابة مـــع اهلها ، تحس انها منزعجة ، ويزداد احساسها بالانزعاج كلما تخيلت ان هناك رجالا قســـاة القلوب في هذه الدنيا .

طبيعة رقص الباليه

رقص الباليه هو من اوروبي موروث منذ بداية القرن الثامـــن عشر ، فقد كانت فرق الباليـــه التقليدية تقوم بالرقص وتقديـــم العروض الراقصة امام ملـــوك وامراء اوروبا في ذلك الوقت . وقد تطور رقص الباليه فـــي الولايات المتحدة الاميركية فجاءت فرق الباليه هنالك تعبيرا صادقا عن الاحوال الفنية في الولايات وقد تكونت اكثر من فرقة باليـــه وقد تأثر معظم هذه الفرق بالرقص الجماعي الذي انتهى الى نوادي الليل والحفلات التي ما تزال تقام في قاعات الرقص الكبرى فـــي نيويورك ومعظم المدن الاميركيـــة الكبرى الاخرى ، على ان بعض هذه الفرق ما تزال تحافظ علـــى التراث الاوروبي وتقوم بتقديـــم الباليهات الكلاسيكية .

اما في روسيا القيصرية فقـــد تأثر رقص الباليه الروسي فـــي بادىء الامر باساليب الرقـــص الايطالية ، وظل هذا الفن يتطور تدريجيا الى ان اصبح من ارقى الاحتفالات الفنية الراقصة فـــي العهد السوفيتي . فقد اصبحـــت فرقة دياغيليف الروسية محـــط الانظار في العالم كله ، واصبحت لها شهرة عالمية لا تفوقها فـــي هذا المجال اية فرقة باليه اخرى في العالم .. وقد حولت هـــذه الفرقة امر قصص الالماني ايـــة تياهوفمان والتي تحكي بعضـــ الاساطيـــر الالمانيـــة للموسيقار

الروسي تشايكوفسكي لوضعهـــا في قالبها الموسيقي الجيدوالمعروف حتى يومنا هذا . وقد الـــف تشايكوفسكي اول ما الفموسيقى باليه بحيرة البجع ، اتبعهـــا بموسيقى الفتنة النائمة ثم اخيرا كسارة البندق . وكانت عبقريـــة هذا الموسيقار لا تخطىء مؤلف الميلودي المعبر والايقاع المنسجم لحركات الباليه المختلفة .

اما الموسيقار الروسي الاخر والذي عاش متنقلا بين فرنســا واميركا بعد ثوره عام ١٩١٧ فهو ايغور سترافينسكي الذي قـــدم الفرقة دياغيليف ايضا ثلاثـــه مؤلفات للباليه كانت على التوالي موسيقى باليه بيتروشكا وباليـــه عصفور من نار وباليه تتويج الربيع وقد اظهر سترافينسكي كيـــف هذا الموسيقار لا تخطىء مؤلف يستطيع الجمع بين النظريـــه الموسيقية الحديثة ورقص الباليه في القرن الحالـــي .

ليس من طبيعة الباليه فـــي شيء ان يثير اية غرائز عنـــد المشاهد ، فهو في الدرجةالاولى يخاطب الناحية الجمالية فـــي جسم الانسان وطريقة الاتقـــان لاصعب فن عرفته البشريـــة ، والفرق واردين استثارة الغرائز والنظر الى تلك المعجزات التـــي يقوم بها الجسم الانساني . وان هي الا حركات وتقلبات يقـــوم بها الراقص والراقصة للتعبيـــر عن موقف محدد ، وهذا الموقف يمكن ان يكون محزنا كمقطوعـــه سوبان او دراميا كرقصات الباليه في اوبرا الامير ايغور للموسيقار

بورودين كان ذلك هو الباليهحتى السبعينات من القرن العشرين ، ولكنه تطور تطورا مفاجئا فـــي السبعينات وحتى يومنا هذا وان ذلك بالفعل لشيء خطير في حد ذاته ، حيث يتعرض هذا الفـــن الرفيع للانقراض ، فنرى راقصي الباليه وقد تجمدت اطرافهم وهو يلبسون المعادن واللدائـــــن البلاستيكية . والموسيقى المصاحبة قد طرأ عليها انهيار تام بالنسبـــة لما تعود الانسان ان يسمع منهي موسيقى رهيبة ، اقل ما يقـــال عنها وهي تتبنى النظرية الموسيقيه الحديثة انها موسيقى بدون اله.

ان الباليه فن قائم بذاته ، له جذوره التاريخية وله موسيقاه التي تتفرد باللحن الجميل والايقاع الحاد ولن يستطيع الانسان تغيير هـــذه الملامح مهما اوتي من قوه والحاد ويمكن القول ان موسيقى الباليه انتهت عند تشايكوفسكي ، لان الذي جاء من بعده انحرف عـــن الطريق الصواب ، سواء اكان ذلك في الموسيقى ام في الاداء.

غسان جودت ملص



القراء يكتبون للـــرأي الثقافي

صلاة الى امي

حين ترين وجهك بالدمع الدفء
الدنيا كانت سيمفونية احزان
تعزفها كل مزاريب مخيمنا فـــي لحظة بـــدء .
ما بين الخاصرة اليمنى والخنجر
كانت صرخة طفـــل ،
يولد ، والليل يلف مخيمنا —
عيناك وميض ..
كيف تغني الفرحة في عيني طفلـــه ؟
تجتاز زقاق الوحل ، تكومـــت الطفلـــة ،
ما بين يديها — يا امي — تنبت فلـــه ..
حين ترين وجهك بالحـــزن .
فرحـــت ..
وايقنت بان عيونك مازالـــت تحـــزن ..
مازال الفرح الضد يجاهـــد
يدمي في المقله !

✶●★

اجتازك حين يطل الليل ،
يطاردني الخوف .. ويسقـــط
في قاع القلب شعور بالحزن ،
احسك — والليل يطـــل —
شراعا ، الما ، شهوة ..
عيناك واحزان الليل دموع ساخنـــة ..
حين يعريني الخوف يصيـــر
الزمن المر جوادا تعلوه صهوة ؟

✶●★

عيناك عميقـــة ،
تحكي قصة انسان العـــصر
الباحث خلف الفردوس المسروق
وخلف الزيتون — الباحث
واسقط تحت الوســـاوس
المرعبـــة ..
تمتد عيونك فجرا ونهار ..
وامزق احزاني .. يترجل في
عمقي الفارس ويشق طريقة !

حلمي الاسمر

كلمات

لحظة كنت نسيت
فاتى العيد وغطاني الكدر
فلماذا العيد يبقى هكذا
حاملا عيدا حزينا في تضاعيف السفر
ولماذا ينشف العشب
وتخضر تباريح الصورة
وتموت الريح
والشمس
وانت
ومواعيد القمر
ويعود العمر يحكي عن اساه
كيف كانت
تملا الفرحة دنيانا
عيونا وشفاها
ورياحين وفلا
ومشاعل في ظل الحياة
فنعيش الحب ماعشنا
ولاترضى سواه
ثم عدنا
فانظري كيف تعرى اللوز
وانتهت رائحة البحر
وكفت نفحات البرتقال
وخبت تلك المراعي
وبكت العتابا
ومواويل الجبال

ثابت مبسلط
ليبيا

حكاية للاطفال

العصفور لايصير دجاجة

بقلم : ابراهيم العبسى

كان حسن عصفـــورا صغيرا يعشـــق الجداول ، والشجر ، والفضـــاء ، والمواويل ، ولانه كـــان عصفورا عاشقا ، فلقـــد اعتاد ان ينطلق من عشـــه كل صباح ، ويندفع فـــوق الغابة ، شاديا اعـــذب الانغام وارقها بصوتـــه الجميل ..

وكان ناطور الغابـــة ، رجلا خاملا ،عصبي المزاج يقضي النهار كله نائمـــا في عريشته وسط الغابة ، اذ كان يظل ساهرا طـــوال الليل مع ضيوفه الكثيرين من خارج الغابة ، فانـــه قبض على العصفور حسن واودعه داخل قفص حديدي وقال :—
— سوف اعرف كيـــف اربيك ايها العصفـــور المشاغب ، ستظل في هـــذا القفص حتى تصير دجاجه

ولقد خاف العصفـــور حسن . وحزن شديدا ، اذ ارتكن في زاوية القفص ، وجعل يفكر كيف يمكن ان يصير دجاجه « تقاقي » ، ويعود لايقوى على الطيران في الفضاء فوق الغابـــة ، والغناء في ساعات الصباح ولان العصفور حسن كـــان ذكيا ، لم يطل تفكيـــره فقد اكتشف ان الناطـــور انما يخيفه فقط بهـــذا التهديد ، وهذا الحبس ، وانـــه لايقـــدر ان يصيـــر دجاجه ، عندئذ ضحـــك العصفور ، وقفز من زاوية القفص . وكان قد غـــادره الحزن ،وراح يغني بصوته العذب ، فيما كان الناطور جالسا امام عريشته ،وقد ساءه ان العصفور حســـن اكتشف اللعبة .

الرؤيا

شعر : ادوارد عبيد

كان حضورك من دنيا الغيب الى دنيا هذا الزمن
لنهتز الاوتار ونعطي اصواتا موسيقية .
تبعث في جسدي رؤيا تبدأ في اول ليلة
تحكي عن اوقات تاتي من اعلى الوجه الى وجهـــه يمتد بعيـــدا
عن كف رسم الوطن الهادىء في اعلاه
ولاني رؤيا في هذا العالم
ولاني بعد منسي في هذا العالـــم
ابقى منعزلا في اعماق الرؤيـــا
حيطان تمتد مسافات اطول من عمري ، وملونـــة بالالوان المزعجه ، يميني زهري غامق ، ويساري زهري فاتح . الوقت يطول امامي والالوان تغير لون عيني . يعطيني صوت حذائي موسيقى الالام البوليسية ،وتلوح في وجهي اعلام الدنيا ، وتسير على حبات العرق المالح بين عيوني ، وتشابك حزني مع تلك الاعلام اللالونيه .
اختلطت اوهام وحقائق .
بعـــد ....
ايكون النوم على وجهي بستانا وحدائـــق ؟ ام ان الرؤيا تبدأ في وقت ينسى الحب هدايا العيد واوراق الزينة . ايكون حضورك رؤيا في ميدان الحب ومـــيدان الاحزان . برق انت ، حياتك دنياي المهزومة فرحـــي العابر جسور تشتاق الى رؤياك الملونة .
وغدا انت ، تكونين الرؤيا المجنونة
ويكون حضورك عشقي الاحمق .

[illegible] الثقافية يكتبها عدنان مدانات

حوار مع الشاعر اللبناني الياس لحود

الشعراء الجدد يسعون الى توتير الاجواء ببروق اشد لمعانا

– هل تقدم للقراء لمحة عن بداياتك الشعرية ؟

– ولدت في الجنوب اللبناني وعشت فيه طفولتي وصباي . وهاجرت عنه طائعا حينا مرغما احيانا وهو في قلبي دائما وانا فيه ابدا من نزيف الى نزيف . انه القضية الاولى عندي التي تمتد الى ابعد مسافة في الضمير العربي . بدات كتابة الشعر في اواخر الخمسينات حين وصلت عمقي من الساحل . يومها كان تموز حزينا وفرحا . كتبته عموديا . كما كتبته مرات باللغة الفرنسية . في عام ١٩٦٢ . صدرت لي عن « دار الروائع »البيروتيه بكوكرتي » على دروب الخريف وهي محاولة خاصة لكتابة القصيدة الحديثة بتوظيف كبير للايقاع المتنامي والصورة الرومانسية ، وفي سنة ١٩٦٧ ظهرت عن « دار الكتاب اللبناني » مجموعتي الثانية و « السد بنيتاد » وهي تطوير تجاوزي لما سبقها ومحاولة اخرى لرسم تلمسات الانسان العربي عبر خط تصاعدي الى الحداثة . بعد هذا نشرت في المجلات والصحف عددا من القصائد . في « الاداب » ومواقف خصوصا اذ صدرت لي « قصائد دامية الى جدنا النعمان » و « مركبة قديمةفي وحشة السنم» و «ثورة المناقير امام صنم قريش المجوف » و « الحرب» وسواها في ١٩٧٤ نشرت دارالاداب مجموعتي الثالثة « فكاهيات بلباس الميدان » ، كما ظهرت قصائد « خماسية الامتاع والمؤانسه» و « حواريسات تابط شرا » واخيرا « ركاعيات الصديق توما » ومقاطع من « جنوبيات زهران » وجميع هذه القصائد تطرح ذاتها عبر مفهوم الحداثة والتجاوز وتحاول معالجة قضايا الانسان العربي بمأساوية تطول احيانا حتى الفكاهة . وانا الان في سبيل اخراج عملين شعريين قد يصدران قريبا تحنيا للركام والدمار الكبير . . لقد بدات مأساتي تتخذ شكل الملهاة السوريالية بعدما بعثرتني الحرب لتعيدني اكثر تماسكا

– هل يمكن القول بوجود تيار شعري محدد في لبنان ؟

– ان وجود تيار ادبي « او شعري » يعني توفر ملامح مشتركة للمناخ الذي تندو به مختلف الابداعات وبما ان هذا غير قائم حتى الان يكون الحديث عن «تيار» هو مجرد «كلام» عن بعض الشروط والظروف التي تمرز علاقات وتعاملات مع الواقع عند مجموعة من الشعراء «والكتاب » . قد تكون مشتركة ببعض السمات العامة . تدور ضمنها الشروط الخاصة لتجربة ما .

وعلى اساس هذه الاطروحة حول ماهية التيار الادبي او الشعري سنتكلم عما يسميه البعض عندنا بالتيار الجديد للشعر الحديث المتمثل بشعراء جنوبيين وغير جنوبيين يجدون من لبنان ، اي من خلال واقعهم المأساوي المعاش بعض المفاهيم الفنية في نتاجهم بمنظور قد يجمعهم احيانا على شيء من التقارب فيتجهون اتجاها معينا بالقصيدة ، لغة وموقفا وصورة ، بحسب التصور التالي .

١- خصوصية الموضوع وتمثله في نطاق القصيدة .

٢- التعبير عن الموضوع بما يتجانس مع طبيعته وماهيته .

٣- الموقف من الانسان والوجود « النظرة الفلسفية والسياسية والاجتماعية» وهو الموقف الثوري الجدلي من الانسان والواقع عبر تطورهما والانطلاق التخيلي في نطاق الوجود عبر العلاقة الصراعية بين الانسان وواقعه في مسارهما التطوري .

٤- موقفه من التراث والتطور الى عوامله الابداعيه التي تخترق العصور . اعني الشاعرية الحية القادرة على التفتح الابداعي عندما تجد قدرة تنتجها وتضفي عليها عوامل مستجدة . وتتم عملية فرز للتراث واعية لدوره الفني وهادفه لتطويره .

٥- وعي لدور الفن وماهيته وهو الوعي الحضاري الواضح العالم والمنطلق من مفهوم الاصالة والمرتبط بحركة الواقع التي لاتعرف حدا . وهو يوازيها بوصفه معادلا فنيا لها من خلال نظرة جدلية للقائم والبديل المتوخي . ويفترق هذا الوعي بالضرورة عن الوعي الذي يخلص بصاحبه الى منحى صوفي وعدمي بالتالي . وعن الوعي الحضاري غير المحدد لدور الفن ودور الانسان . « ادونيس – خليل حاوي » .

٦- اللغة الرؤياوية الابداعية القادرة على المجاز والمتمثلة في الصياغة الفنية المتفردة في علاقاتها الدائرية بالصورة الفنية . ونعني هنا اللغة التي تتجاوز الشحونات الموروثة كما تتجاوز ذاتها في عملية مستمرة ومتجددة ، وتطرح هنا ايضا قضية الايقاع المتجدد كمعادل حركي ونفسي

ويظهر مما تقدم ان هذا التصور يرفض نظريا وعمليا جميع القوالب الجاهزة والبنى القديمة السلفية منها والمعاصرة ، كما يتمرد على جميع المعادات الشعرية المالوفة ، وينطلق في عالم مصيري من الكشوفات متلائما الى ابعد الحدود مع عوامل الحياة المعاصرة ، متحدثا عنها وبلغتها الواضحة والغامضة في ان واحد ، وضوح وغموض المشاكل والقضايا المعقدة بتعقيدات مجالات الحياة ذاتها في المجتمع الحديث . والعمل الشعري يخرج في هذه الحالة من الذات المرهفة والمشبعة اشباعا تكامليا بالثقافات التي تهضم وتنسى لينطلق العمل الابداعي حرا متميزا ساعيا بتحرره الى التواصل مع الجمهور الذي اصبح بمقدوره ان يرفض السلفي لابالكلام بل بالعمل الفعلي حين يمارس الشعر الحديث مستبقيا منه في النفس والكيان اعمق شحناته وتوتراته لامجرد التأثيرات الايقاعية واللونية التي تضرب على الواقع المهيأة عن طريق ممارسة التراث او بعض اجزائه المنتقاة من قبل الفكر السائد ، الذي ينتمي في حقيقة الامر الى التزويق الفارغ لفارقه لحركة الواقع .

وهذا التصور يجمعني بعدد من الشعراء منهم ميشال سليمان وشوقي بزيع ومحمد علي شمس الدين ومحمد العبدالله وحسن العبدالله وياسر بدرالدين ...

وبعدد اخر من النقاد الذين يبتون اراءهم وملاحظاتهم بطريقة ابداعية حديثة تكمل العمل الشعري وتساعد في عملية الايصال الى المتلقي .

– اذن ، هل توجد في العالم العربي حركة شعرية يمكن ان تتساوى مع حركات الرواد مثل السياب وغيره في تجديد بنيه القصيدة والايقاع ، ومفهوم الصورة الشعرية ؟

– الحديث عن الحركات الشعرية كالرواد والجيل الثاني والشباب .. هو كلام شكلي لاغير ، حسب المفهوم التصوري لمعنى التجاوز الفني الذي [illegible] سابقا ، اذ لايمكن لحركة ان تعيش او تتطور بمعزل عن الحركات الاخرى التي تتدرج جميعها في سياق واحد هو سياق التطور الفني والابداعي للعمل الشعري المرتكز على عوامل ومفاهيم الحداثة . وكل مقولة تتبنى مفهوما اخر هي مقولة اخذه بالنظرة التقنية التقليدية العاجزة عن الرصد والكشف الحديثين ولكن لابد هنا من ذكر بعض الخصائص التي ميزت الرواد والجدد لقد انطلق الرواد من الشعر التقليدي ومن التقليدية الجديدة محاولين التوفيق بين تطلعاتهم والاشكال التي تربوا عليها . لقد هدموا الاسوار الخارجية للابنية القائمة واقتربوا احيانا من الجدران الكبيرة ووضعوا بعضها مقيمين على انقاضها جدران صغيرة اقل حجبا للضوء . وهذه محاولات كان لابد منها في الخمسينات ولكن المجددين يتعرضون اليوم للبناء القائم ومنهم من اقام او في طريق اقامة البناء البديل المتلائم مع المقتضيات المستجدة على الساحة .

من هنا ترى عند الرواد كالسياب والبياتي وحاوي محافظة على البحور المجزوءة وعلى التفعيلة المركبة وهي معادل لاستمرارية القبول بالشكل الاتباعي ولو ارفضا للمواضيع والاساليب بدا يتخذ منحى قاسيا في بعض الاحيان . وهذا يشرح مايسمى باستمرارية الفصل بين الشكل والمحتوى عندهم عمليا وان كانوا يرفضون نظريا مبدا كهذا

في ديوان السياب مواضيع حديثة وعبارات جديدة وصورة شعرية موحية بدون مباشرة احيانا ، وهذا يبين تفهمه الواعي للعلاقة بين الفن والواقع – الانسان، ولكنك تقع في نفس الديوان على اشكال عمودية وايقاعات تراثيه امتدادية لتراثيه ابداعية ، كما تقع على عبارات وتراكيب خاضعة للخلفية التربوية التي لم تستطع شاعرية السياب الفذة ان تتخلص منها لصالح العلاقات الفاعلة الجديدة ، وهذا مايحاول الشعراء الجدد في الوطن العربي ان يحسموه لصالح التطلعات الاكثر حداثه للعمل الشعري ليكون تعامله اكثر صدقا وفاعليته اعمق تاثيرا

ان الشعراء الجدد يسعون لتوتير الاجواء ببروق اشد لمعانا واشمل وعيا وذلك انطلاقا من مبدأ العلاقة بين الشعر والجمهور حيث يصبحان متصهرين شكلا ومحتوى في وحدة جمالية عضوية فاعلة لا تعتمد طريقة المحاكاة والانعكاس او طريقة التعبيرية المرفهة بل طريقة التفاعل والمعايشة الاندماجية مع الواقع فتسقط من العمل الابداعي « القصيدة » جميع العواطف المقبولة والايقاعات الثانوية والافكار المسقطة اسقاطا لتسلك القصيدة في الجمهور ومعه لصعب المعابر وابعدها الى الافاق الاكثر سعة في عالم متحول عبر ادق المواقف واعقدها .

ان التفعيلة المفردة التي يتفاعل معها حسب الشيخ جعفر وسعدي يوسف وممدوح عدوان ومحمود درويش ومحمد عفيفي مطر وبعض الشعراء اللبنانيين ليست معادلا شكليا لغويا او عروضيا بل هي معادل لحركة اعمق احساسا تترصد صراع الانسان على كافة المستويات متمثلة في ترصدها جميع ارهاصات هذا الصراع من خلال الانسان والمجتمع ونظرتهما الى الوجود ولا تتكفيء الى التاريخ التراكمي الا في اضعف ايمانها ..

ان القراء والمتلقين عموما الذين لايميزون تمييزا صحيحا بين قصيدة التفعيلة المفردة وقصيدة النثر المتأثرة بلغة الترجمات يؤدون من حيث يجهلون خدمات مجانية للفكر الادبي المعتصم فيما تبقى من الهياكل المتداعية لقصيدة الاشكال التقليدية

وهكذا لاتتساوى حركة الشعر الحديثة او الجديدة مع حركات الرواد بل تنطلق منها ومن مادة التراث الحية لتطورها في طريق التكامل المعهود ، وهي تتفوقها لانها تختلف عنها اختلافا ابداعيا تطوريا ، كما ان بنية القصيدة الجديدة في ايقاعها وصورها الرؤياوية المتسلسلة الحية هي بنية عاكسة بفاعلية اكبر لادق العلاقات المستجدة في عالم اوسع ثقافة وحضارة وابعد وعيا واعقد ايقاعا .

– هذا يقودنا الى ملاحظة ان غلبة التعبير عن الموقف السياسي في معظم الشعر الجديد يجيء مقابل غلبة التعبير عن الموقف الوجودي الذاتي في نتاج السابقين ، ومع ذلك فان ثمة انعكاسا او تداخلا بين التعبير الوجودي والسياسي مارايك بذلك ؟

– اذا كان التعبير عن الموقف الوجودي تعبيرا تامليا والتعبير عن الموقف السياسي هو التعبير عن معايشة القضايا والمشاكل الاجتماعية والوطنية فانك ترى تداخلا بين التعبيرين ، لا مجرد انعكاس لاحدهما على الاخر في الشعر الجديد . فهذا الشعر قد يدخل احيانا في عملية انصهار بين الذاتي والغيري ولكنها عملية غير مصطنعة . فهموم الذات هي هموم الجماعة غالبا والموقف الرومانسي الغنائي او الوجداني لم يعد كافيا وان كان لابد منه في بعض المواقف ، كما ان الموقف الالتزامي الحرفي لم يمثل سوى الخلاص بريء لبعض الخطوط العامة التي قد يطرحها المنظر السياسي ، حينا عن صدق رؤية وحينا عن تعصب .

ان الشاعر الحديث يشارك في فعل التغيير ولا يكتفي بتسجيله على اشرطة الاشكال الجديدة ، ومن هنا تراه شمولي الرؤية والموقف في تناوله للموضوع ومايراه البعض من تحيز للموضوع السياسي او الاجتماعي احيانا ماهو الا من باب الاستجابة الجادة لتقبل السباحة ضد التيار في تيار اشد موجا واعمق صراعيه وذلك ايضا خاضع لجوهر العلاقات الجديدة ، فلم يعد ثمة تمييز بين الموقف الذاتي والجماعي لانهما يكادان ينصهران اخيرا في الموقف المصيري الواحد

الذي تحاول بعض ... ان تموهه جاهدة ... [illegible]

الياس لحود

فكاهيات بلباس الميدان

من أ. ش. أ

تحقيق راوية راشد

حوار مع فريد شوقي

خلال شهر واحد حصل فريد شوقي على اكثر من وسام ..

الوسام الاول – حينما لقبه النقاد في مصر – باعظم ممثل –

والثاني – حينما سقط مريضا – فاقد الوعي – بين الحياة والموت فالتف حوله الناس – خاصة هؤلاء الذين لقبوه بملك الترسو .

كما قال فريد شوقي – انه شعر بحب الناس – حتى تساقطت الدموع من عينيه بدون تمثيل.

وهنا يؤكد وحش الشاشة ان ذلك كان اكبر واعظم واخلد وسام في حياته كلها ..

فماذا عن حياة وحش الشاشة الذي قدم على الشاشة حياة ابن البلد – بكل اماله والامه ؟

ينفرد وحش الشاشه الطيب فريد شوقي بجاذبية خاصة واداء مميز جعلاه احب نجوم السينما العربية على الاطلاق .

ورغم ادوار الشر التي اشتهر بها الا ان الجمهور دائما يتعاطف مع ادواره على الشاشه ويقبل على افلامه حتى اطلق عليه ملك الترسو وذهبت اليه اهنئه بالشفاء بعد الوعكه الصحيه التي المت به ففاجاني بروحه المرحة التي تشع بروح الابوة .

قلت له : ملامح وجهك ليس فيها اي شر لماذا يطلقون عليك اسم وحش الشاشه ؟؟

ضحك قائلا : عندما ينفعل الجمهور بممثل ويقدره يعطيه وساما من صنعه هذا الوسام هو لقب يطلقه الجمهور كانه يقول لي برافو! كنت هايل في ادوار الشر ؛ ان لقب وحش الشاشه اطلقه الجمهور الذي اقتنع باسلوبي وادائي وكان احتم تحيه احدهل علي! .

قلت : وملك الترسو ؟

– هذا لقب اطلقه الصحفيون لان افلامي كانت تحقق ايرادات ضخمة في دور السينما الشعبية . كان فيلم زي ، حميدو او رصيف نمره ٥ او جعلوني مجرما يعرض اسبوعا واحدا فقط في سينما المدينة او سينما الدرجة الاولى ولكنه يستمر خمسة اسابيع في سينما الاحياء الشعبية حيث جمهوري من العمال والفلاحين واولاد البلد .

هل قدمت من خلال هذه الادوار فنا شعبيا ؟

مفهوم الفن الشعبي مختلف عن الفلكلور وهو الفن الذي يصنع من داخل الجماهير بمعنى انها هي التي تخلقه . اما الادوار التي قمت بها فهي صورة لابن البلد الشهم الذي يستخدم عضلاته كقوة ضد الاستغلال والشر .. صورة للرجل الشعبي بلا اية مبالغة او رتوش .. وعالجت قضايا اجتماعية كان يعاني منها.. قدمت له الحل في سوق اصلاح و رصيف نمره ٥ وحميدو واستطعت ان انال اعجابه .

● انت اذن تنكر افلاما هابطه مثل انا الدكتور ودلع البنات وسكرتير ماما على سبيل المثال ؟

– لكل جواد كبوة . انا مثلت ٢٠٠ فيلم لما يسقط ١٠ يبقى انا نجحت برضه بنسبة ٩٠ بالمئة وانا لا انكر هذه الافلام ولا ادافع عنها . لنقل انها تجربة تصورت انها ناجحه وخانني فيها الحظ او هي انعكاس حقيقي لمستوى الشاشة في ذلك الوقت .

● تاتي بعد ذلك مرحلة جديدة بالنسبة لك هي مرحلة الاقلاع عن ادوار الشر واداء دور الاب المقهور ما سر ذلك؟

– الفنان الناجح يتطور . وكانت هذه محاولة مني لتطوير شخصية الاب الذي عرفناه على الشاشة من خلال اداء حسين رياض وعبد الوارث عسر . انني اقدم صورة متطورة للاب المصري المقهور الذى يعانى نتيجة لظروف قدرية معينه لا لان ادوار الشر لم تعد مؤثرة ولكن لانى لا اريد ان اكرر نفسى ومرحلة تمثيل ادوار الشر في الخمسينات مرحلة مرت بها السينما العربية ولن تتكرر . انني بهذه الادوار اقول ان الفنان المتمكن قادر على اداء اكثر الادوار تناقضا ويستطيع اداء ادوار الشر وادوار المعاناة في نفس الوقت ..

وعن تاليفه للسينما يحكي فريد شوقي :

عملية التاليف السينمائي من صميم عمل الممثل . صحيح انا مؤمن بالتخصص ولكنني فنان . فلماذا اقتل فكرة ادبية تصلح للسينما بحجة اني ممثل فقط ؟؟ الممثل يجب ان يفهم جيدا عملية التاليف حتى يستطيع ان يدرس الشخصية التي سيؤديها كذلك شخصيات العمل التي ستشترك معه وهذا يعطيه صلاحية اكبر في الاداء . ان انفعال الفنان لموقف سيدفعه بلا شك الى التعبير عنه . اذا كان رساما سيرسمه واذا كان كاتبا سيصوره بقلمه . وهذا مافعلته قصة فيلم رصيف نمره ٥ او حميدو او الفتوة او الاسطى حسن او جعلوني مجرما كلها مواقف انسانيه انفعلت بها وقدمتها للشاشة ، هذا لايعني اني افضل الادوار لنفسي فمثلا قصة فيلم كلهم اولادي لم امثل فيها وقام بالتمثيل شكري سرحان وصلاح ذو الفقار .

● ما هو سر انجذابك تجاه المسرح بين كل حين واخر ؟

– المسرح هو املي والسينما هي خيالي . انا بدات من المسرح بدأت كومبارس بعد حصولي على دبلوم الهندسة التطبيقية ودبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٤٧ في فرقة رمسيس ثم في فرقة نجيب الريحاني وكانت بالنسبة لي مدرسة كبيرة احاول ان احقق حلمي فيها. وانا امثل الكوميديا دون ان افكر في الشر وامثل الشر بخفة دم. مثلي في المسرح سير لورانس اوليفية . وقد لعبت دور الريحاني بعد وفاته في مسرحيات له مثل الدلوعه .

● ما هو احب ادوارك على الشاشة؟

– دوري في فيلم جعلوني مجرما وقد حصلت به على جائزة القصة والانتاج والتمثيل . كذلك فيلم الفتوه حصلت به على جائزة احسن ممثل في مهرجان برلين عام ١٩٥٨ وجائزة الانتاج في فيلم بورسعيد. وكذلك جائزة النقاد عن فيلم [illegible]

● هل حققت احلامك ؟؟

– حققت ٦٠ بالمئة من احلامي . اتمنى ان يعطيني الله الصحة لاحقق كل احلامي في ان تفوز مصر بجائزة في احد المهرجانات الدولية في فيلم مصري كبير .. اتمنى ان نستطيع ان ننتج فيلما عن ملحمة العبور نجسد فيه بطولاتنا في ١٩٧٣

وينتهي الحوار واترك وحش الشاشه الطيب مع احلامه يستعيد ذكريات رحلة من عمرها ٣٥ عاما بداها بفيلم غنى حرب واثرى خلالها الشاشه العربية باكثر من ٢٠٠ فيلم وقبل ان اترك فريد شوقي سالته عن عدد الجوائز التى نالها .

قال لي وهو يودعني اخر هذه الجوائز – حينما اعطاني النقاد السينمائيون لقب اعظم ممثل ثم هناك جائزة اخرى لاتقدر بكنوز الارض – وهي حب الناس الكبير

شحادة موسى يجرب المنتخب بمباريات محلية

● أشار السيد شحاده موسى مدرب المنتخب الوطني للشباب الى خطة اعداده للفريق قبل سفره الى السعودية للاشتراك في بطولة كاس فلسطين ، أشار الى ان خطته اقامة ٥ مباريات تجريبية مع اقوى الفرق الاردنية في بحر الايام العشرة القادمة لتوفير مظلة ممتازة من الاحتكاك لفريق الشباب قبل سفره وذكر قد تكون مبارياته مع فرق الاهلي والفيصلي والجزيرة وغيرهم من الفرق .

الجيلاني يؤكد اقامة بطولة ابن سينا



● تبدأ في السابع من الشهر الجاري بطولة بكرة القدم تشترك فيها أقوى ثماني فرق في العاصمة عمان ، وتتنافس هذه الفرق على كاس ثانوية ابن سينا ، هذا ما اكده السيد ياسين الجيلاني مدير ثانوية ابن سينا يوم أمس ، وقد عقب على سؤال حول وضع فريق مدرسته فقال رغم اننا مرشحون للفوز فان هدفنا ليس بهذا الاتجاه وانما ينحصر في تشجيع لعبة كرة القدم وتنشيطها.

محمد حمدان سكرتير الملاكمة يعلن تأجيل البطولة

أعلن السيد محمد حمدان سكرتير الاتحاد الاردني للملاكمة ان الاتحاد قرر يوم أمس تاجيل مباريات بطولة الملاكمة الفردية للمملكة الى الاسبوع الاخر من الشهر القادم ، وذكر بأن الاسباب القاهرة الى تاجيل البطولة من صباح اليوم الى ما بعد ٥٠ يوما يعود لانشغال الطلاب بالدراسة لامتحانات منتصف السنة وامتحانات التوجيهي . .

خواطر رياضية

● حسابات خاطئه :

— عندما نسب أتحاد كرة الطائرة حكمين لحضور الدراسات بالكويت للشارة الدولية في الكرة الطائرة اكدنا حرص الاتحاد على توفير حكم دولي او اكثر في الكرة الطائرة بالاردن ولكن المفاجاة التي نفت بدوامتها كل حسابات العقل هو أن لا يسمح اتحاد كرة الطائرة لاحد الحكمين من استكمال اجراءات نيل شهادةالتحكيم الدولية ، اذ يجب بعد نجاح الحكم الدارس أن يحكم خمس مباريات لنيل الشهادات واتحادنا ماذا فعل ؟ انه حجب حق التحكيم عن الحكمين الذين يحضران الدراسات واخذ حكما مرافقا اخر معه لمباريات الدورة العربية الاولى ، لقد كان احرى بالاتحاد ان ينسب الحكم المرافق للدراسات ، حتى تتاح امامه الفرصة نيل شهادة التحكيم ، او كان على الاتحاد ، ان ينسب احد الحكمين لاستكمال اجراءات نيل شهادة التحكيم الدولية .

ان هذه الثغرة واحدة من ثغرات الضعف الاداري في اتحاداتنا العاملة .

● اين مندوبنا

— لن يكون المنتخب الوطني للشبا بالذي سيمثلنا في بطولة كاس فلسطين التى ستقام في السعودية هو المنتخب الحقيقي لان هناك عدداً من النجوم البارزين سيحرمون بسبب استعدادهم لامتحانات نصف السنة وامتحانات التوجيهي ، ترى عندما تقرر موعد هذه البطولة في النصف الثاني من هذا الشهر اين كان مندوبنا لماذا لم يعترض ويطلب وقتا اخر يتلاءم معنا وهو يعلم ان فئة تحت ١٩ سنة من الطلاب . .

● ايـن القاعـة

— منتخب وبطولات اتحاد كرة الطاولة متوقفه والسبب بكل بساطه عدم توفر قاعة لهذه اللعبة كي يمارس المنتخب تمارينه .. الجهة الملزمة بتأمين القاعة هي مؤسسة رعاية الشباب ولكن المؤسسة فضلت بعض الصبية من المترددين على نادي المدينة من استعمال القاعة — الجمبازيوم — على تمارين المنتخب ، رغم ان مثل هذه القاعة جاءت لمصلحة رفع مستوى الرياضة وليس للترويح عن البعض . ترى هل تكون هناك خطوة مناسبة من المؤسسة في اعطاء منتخب الطاولة حق التدريب في قاعة الجمبازيوم ، اننا مع توقعنا بالرفض ، الا اننا نرجو . . ؟

في دوري كرة السلة للدرجة الاولى : الارثوذكسي يسحق مركز اربد ، الاهلي يهزم الهومنتمن

فريق الارثوذكسي ليلة امس مركز شباب اربد في مباراة السلة بـ ١٢١ — ٣٦ نقطة ... الاهلي بعد عرض ضعيف ان يهزم الهومنتمن بـ ٦٨ — ٤٩ . وذلك ضمن مباريات الدوري العام بكرة السلة لاندية الدرجة الاولى التي جرت بصالة الجامعة الاردنية .

الارثونكسي ١٣١ مركز الزرقاء ٣٦

— في مباراة تلاشت منها كل عناصر الاثارة والمنافسة تمكن فريق الارثونكس من سحق فريق مركز شباب اربد بكرة السلة عندما استسلم فريق المركز بعد الدقائق الاولى الثلاث حيث كان في البداية متحمسا واستطاع ان يفوت الارثونكس ٢ — ١ ولكن بعد ذلك تاه فريق المركز واصبحت مهمته ادخال الكرة بعد كل اصابة والسعي للوصول لملعب الارثونكس دون طائل حيث كان هجوم الارثونكس يتقصى ليخطف الكرة في الغالب قبل ان تصل الى مرماه ويحولها بسرعة البرق الى ارتداد ناجح ، حاول مراد عملاق الارثونكس الاندفاع للامام وتمكن بتعاونه مع أمجد ان يضيما معظم نقاط المباراة . استطاع فريق الارثونكس ان يسجل في الشوط الاول ٦٨ نقطة مقابل ١٤ لمركز الزرقاء وينهي المباراة الاولى ٦٨ نقطة مقابل ١٤ لمركز الزرقاء وينهي المباراة بفارق كبير وصل الى ١٢١ — ٣٦ . وبهذه النتيجة ينتقل الارثونكسي الى المباراة الاخيرة مع الاهلي وقد وضع قدميه بمياه باردة لانه اثبت انه الاكفا حتى الان .

الاهلي ٦٨ الهومنتمي ٤٩

تفوقع الاهلي وسط نمط لزج من اللعب ، اتسم بصقيع العطاء في الهجوم ، ورطوبة الرجولة في الدفاع ، لقد كانت سمة الدفاع اشبه بمن يعطي ويلعب من غير نفس او من فوق الخاطر ، حتى ظن الجميع ان فريق الاهلي يمثل دوره في الدفاع ولا يلعبه بمشاعر التنافس الحق ، او بشكيمة اللاعب المحارب، انحصر لعب هجومه بالدخول والاصرار على الدخول للتسجيل من اسفل السلة فكانت معظم محاولاته تضيع عبثا أرتداد لاعبيه من حالة الدفاع الى الهجوم بطيئة وسلحفائية مقيته ، أرتداده الى الدفاع أيضا مشوب بالبطء حتى دفاعه ٢—١—٢ كان سهلا للاختراق لاضعف اللاعبين . أما فريق الهومنتمن فقد لعب بروح قتالية وبحماس واستطاع ان يخرج الاهلي وتمكن من خطف عدة كرات مرتدة وأن يمر بالارتداد السريع لسلة الاهلي وأن يخترق الدفاع ببساطة .

انتهى الشوط الاول ٢٧ — ١٦ لصالح الاهلي والمباراة لصالحه أيضا ٦٨ — ٤٩

وبذلك وصل الاهلي الى مباراته الاخيرة مع الارثونكسي دون اية هزيمة ولكن على ما يبدو ان هزيمة كبيرة تنتظره يوم الاحد القادم .

— لمن الكرة

— هجمة للهومنتمن على سلة الاهلي

كلية الحسين تهزم البولتكنيك ٤ / ٣

...رت يوم امس على ملاعب كلية ... بين مباراة ودية بكرة القدم ... فريق كلية الحسين وفريق معهد ...كتيك ، وقد انتهت هذه المباراة ... فوز فريق كلية الحسين باربعة ...ات مقابل ثلاثة ، وكانت نتيجة ...ط الاول تعادل الفريقين بثلاثة ...ات لكل منهما ، سجل فريق ... الحسين الاصابة الاولى عندما ... اللاعب أحمد المصري كرة ...مت بالدفاع وتغير اتجاهها ...ت الشباك ، وجاءت الاصابة ...ة من ضربة جزاء تصدى لها اللاعب عيسى هلال وأرسلها على يمين الحارس ، بعدها سجل فريق معهد البولتكنيك اصابته الاولى عن طريق اللاعب عاطف العقرباوي عندما سدد كرة ضعيفة عالية أخطأ ميلاد تقديرها فعانقت الشباك ، بعد ذلك عاد فريق كلية الحسين وسجل الاصابة الثالثة بواسطة اللاعب احمد المصري ، ثم سجل فريق معهد البولتكنيك ، اصابتين متتاليتين بواسطة اللاعبين علي السباح وحسن ابو شنب ، ويبقى اللعب سجالا بين الفريقين ينتهي الشوط الاول بتعادل الفريقين بالتعادل بثلاثة اصابات لكل منهما .

وفي الشوط الثاني نشط الفريقان وهاجما بشدة من اجل احراز الفوز ، ولكن هجمات الكلية كانت تحمل طابع الخطورة اكثر ، وصدت العارضة اكثر من هدف لفريق الكلية وظلت النتيجة التعادل حتى الدقيقة الاخيرة عندما رفع اللاعب عيسى ضربة ركنية على رأس زميله نبيل صبحي فحولها جميلة لتعانق الشباك وسجل منها الاصابة الرابعة واصابة الفوز لفريق كلية الحسين ولتنتهي المباراة بفوز كلية الحسين ٤ — ٣

— كامل مدافع الحسين يحاول اخذ الكرة برأسه

الملاكمة تترنـح



...ين نحن الان .. اين تقف الملاكمة ...لدنا ..

... تترنح الملاكمة ؟ .. لماذا تكبو ؟ ... لماذا تهوي . ؟

... الا تسقط .. يجب الا يهرب ...ا من عشاقها

...افلام الكراتيه .. لماذا لا يعود ...ب الى الملاكمة بعد ... هزيمة له ؟ لماذا يشطب ملاكمونا ...رجون بعدم ...ق ؟ .. هذه هي الحقيقة وهذا ... لواقع المؤلم .. فانا اتالم واتألم ...لاكمة هنا تحتاج الى افرهول

— فكيف يكون ذلك لتقف وتسير ... ثابتة .. هناك الكثير .. ولكن ...جب البدء بالقاعدة .. فمراكز ...ب والاندية مليئة بابنائها الشباب ... الخامات الطيبة التي تحتاج الى ...نات اللازمة والايدي الامينة ...ة والقطلى للملاكمة الفن ...ها .

...جب اعفاء لاعبي المنتخب من ... دون عودة والغاء المنتخب لمدة

...جب تغيير مكان تدريب الملاكمة ...سي في البلد وهو — سطوح — المحطة لانه لا يصلح مطلقا ، ...وثية رائعة لو استطاع الاتحاد . ...جب القيام بخطة عمل لمدة ... تبدأ بالقاعدة .

...م تدريب اللاعبين في مراكزهم ...هم .

...زيع امكانيات اتحاد الملاكمة ...نوات وخلاله بالعدل وحسب ...ين على مراكز واندية الملاكمة . ...راقب اعضاء الاتحاد تدريبات ... المراكز .

...وقف المباريات حيث تبدأ المباراة ... بعد عام كامل .

...ن يكون بعد ذلك سقوط او ... أو عدم .لكم بل ستستقطب ...ة كل عشاقها الذين سيبحثون ...لا الذين تبحث عنهم .

محمود حسان

البحرين تعتذر

...رت البحرين الاعتذار عن ...تراك في بطولة العرب الثانية ...ة الابطال التي ستقام في ... لكرة اليد ...

● من المقرر ان تقام اليوم المباريات التالية :

● كرة اليد : لبطولة الدرجة الثانية :

— سوف + العربي الساعة ١٠,٣٠ ملعب الحسين — اربد

— اليرموك + جرش الساعة ٩,٣٠ مدينة الحسين للشباب

— الجمعية الشركسية مع الارثونكسي الساعة ١٠,٣٠ مدينة الحسين للشباب .

● رفع الاثقال :

الساعة الثالثة بقاعة كلية الحسين لبطولتي النتر والخطف .

● الكمال الجسماني :

الساعة الثالثة بقاعة كلية الحسين للفئات جميعها .

● كرة القدم :

في الزرقاء يلتقي على ملعب الثانوية الساعة ٣ فريق جمعية السلط الخيرية مع فريق الاقصى .

برنامج مباريات الدورة التنشيطية لكرة القدم لثانوية ابـن سينا

تقرر ان تقام مباريات ثانوية ابن سينا لكرة القدم لفرق المرحلة الثانوية بالعاصمة كما يلي :

● الاربعاء ٧—١٢ وعلى ملاعب مدينة الحسين للشباب واعتبارا من الساعة التاسعة صباحا .

— التجارية مع العاصمة ويحكمها هاني السفاريني .

— تراسنطة مع ابن سينا ويحكمها مصطفى صالح .

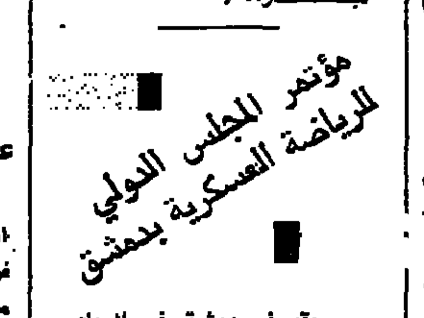
— التاج الاولى مع الهاشمي الشمالي ويحكمها بشير الفرج .

— كلية الحسين مع عمر بن الخطاب ويحكمها عبد القادر السوطري .

● الخميس ٨—١٢ وعلى ملاعب مدينة الحسين للشباب الساعة التاسعة صباحا تلتقي الفرق الفائزة في مباراتين بحيث يصل الفريقان الفائزان للدور النهائي وسيحدد موعدها فيما بعد .

ايندهوفن يتصدر الدوري الهولندي

فاز فريق ايندهوفن على فريق هارلم بخمس اصابات مقابل اصابة واحدة في بطولة كرة القدم للدوري الهولندي . وبذلك تصدر الدوري ولم يخسر حتى الان اية مبـاراة .



مؤتمر المجلس الدولي للرياضة العسكرية بدمشق

— يعقد في دمشق في السادس من الشهر القادم المؤتمر الثاني والثلاثين للجمعية العامة للمجلس الدولي للرياضة العسكرية وسيتم خلال هذا المؤتمر الذي سيحضره ٧٢ دولة من مختلف دول العالم والذي سيستمر ١٠ ايام بحث النشاطات الرياضية العسكرية ووسائل دعمها وتطويرها ومما يلفت النظر الى المؤتمر أن الصين الشعبية ستحضر هذا المؤتمر لاول مرة. هذا وسوف يشارك الاردن بوفد رياضي عسكري في اعمال هذا المؤتمر .

الرياضة في اربد

من ماجد ساجع

نتائج دوري كرة القدم الثانـوي

جرت على ملاعب بلدية اربد امس تصفيات الوثب للمرحلة الاعدادية لمنطقة اربد حيث اسفرت عن النتائج التالية :

● الوثب الطويل الاول محمد ابراهيم من عمر المختار الثانية الثاني ادريس ناصر من حمزه الاولى

● الوثب العالي الاول فيصل الشوحة من عمر المختار الاولى الثاني بسام احمد من عمار بن ياسر.

● الوثب الثلاثي الاول بسام احمد من عمار بن ياسر الثاني ادريس ابراهيم من حمزه الاولى :

● جرت أمس على ملاعب ملكا مبارتان في كرة القدم ضمن دوري المدارس الثانوية اسفر عن فوز فريق الصناعة على فريق ثانوية اربد بهدفين مقابل لا شيء . وفوز ثانوية اربد الثانية على النهضة بـ ٨ أهداف مقابل هدفين . وحكم المباريات صبحي عمر ورسمي عوض ومحمد الحوراني ومحمود لوباني

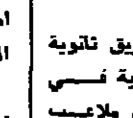
ممارسة الفتاة لكرة القدم يضر بها





— يبدو ان شغب الملاعب قد انتقل من ملاعب الرجال الى ملاعب النساء خاصة في كرة القدم ، فقد حدث مؤخرا بعد مباراة نسائية بكرة القدم لفريقين من ايطاليا واسبانيا ان تبادلت اللاعبات الضرب وشد الشعر والاعتداء على حكم المباراة امام جمهور يزيد على ٧ الاف متفرج وليس هذا فحسب فقد سقط شورت لاعبه ومرة صدف ان ٦ لاعبات في حالات حمل وحالات كثيرة غيرها هذه الحالات اخذت تبعث في يقين القائمين على هذه الرياضة النسائية الى سن قوانين جديده او اعادة النظر في ان تلعب النساء كرة القدم، صحيح ان المرأه تتحدى وتريد انتظفر بهذا الميدان فليس الرجال فينقديرهن بالافضل ، الا ان هذا التحدي سيرتطم يوما بحقيقه كشفتها رئيسة اطباء الاتحاد الرياضي السوفييتي الدكتورة ناتاليا التي تقول :

— ان ممارسة الفتاة كرة القدم تسبب لها توسعا في الشرايين وان الركض وراء الكرة يسبب تلفا في عمل الاعضاء التناسلية كما ان حوض المرأة ليس قاعدة قوية لحفظ العمود الفقري . بالاضافة الى الاضرار التي قد تنجم من ايقاف الكرة بالصدر كما هو معروف، الى جانب ان هذه اللعبة لهاسلبيات خاصة حول انجاب الاطفال لهذا قرر الاتحاد السوفيتي تحريم لعبة كرة القدم على النساء واعتبرت من تمارس اللعبة مذنبة بحق الاجيال القادمة .



عقبة الثانوية تفوز ببطولة اليد في البلقاء

— من نايف الكايد

ضمن بطولة محافظة البلقاء في كرة اليد للمرحلتين الثانوية والاعدادية جرت صباح امس على ملاعب مدرسة عقبة الثانوية ، مباريات البطولة لهذا العام اشترك فيها اربعة فرق ثانوية هي السلط وعقبة والسيفية والفحيص كما اشتركت خمس فرق تمثل المرحلة الاعدادية هي السلط ويرقا وعلان وعقبة والسيفية وقد استطاع فريق مدرسة عقبة للمرحله الثانوية من انتزاع البطولة بعد فوزه على فريق السلط بفارق هدف واحد ١٥—١٤ وبذلك تفوز مدرسة عقبة الثانوية ببطولة المحافظة لهذا العام وقد كانت ، نتاج المباريات على النحو التالي

— المرحلة الثانوية

فاز فريق عقبة على فريق الفحيص ٢١—٩ .

فاز فريق السلط على فريق السيفية ٢٨—١٠

فاز فريق عقبة على فريق السلط ١٥—١٤ .

— المرحلة الاعدادية .

فاز فريق يرقا على فريق السلط ١٤—٦

فاز فريق عقبة على فريق علان ٣٥—١٣ .

فاز فريق عقبة على فريق السيفية ٢٣—١١

اما لقاء البطولة فسيتم يوم الثلاثاء القادم ٧—١٢—٧٧ على ملاعب مدرسة عقبة الثانوية . الساعة العاشرة صباحا بين ، فريقي عقبة ويرقا .

ومن جهة اخرى تلتقي صباح اليوم السبت القادم على ملاعب مدرسة الشونة الثانوية فرق المدارس الثانوية في لعبة كرة الطائره للفوز ببطولة المحافظة ، لهذا العام .

كشافة نادي الفحيص في رحلة مشي

قامت مجموعة كشافة الفحيص برحلة كشفية سيرا على الاقدام من الفحيص الى دير علا ومنطقة الاغوار استمرت ٣ ايام لدراسة البيئة وتخلل هذه الرحلة الى الجوانب الكشفية حفلة سمر مع مجموعة كشافة السلط الخيرية .

عين البيضا تهزم الحسا

اقيمت على ملاعب مدرسة الحسا الثانوية للبنين مباراة بكرة القدم بين فريق مدرسة الحسا الثانوية وفريق مدرسة عين البيضا الثانوية ، وقد تمكن فريق مدرسة عين البيضا بالفوز بالمباراة باصابتين مقابل لا شيء وقد حضر المباراة الهيئة التدريسية وجمع غفير من المواطنين .

فوز البرقاوي على التجاريـة

في مباراة ودية بالكرة الطائرة اقيمت على ملاعب المدرسة التجارية بعمان بين فريق المدرسة التجارية وفريق مدرسة البرقاوي الثانية ، فاز فيها فريق مدرسة البرقاوي الثانية بشوطين مقابل لا شيء وكانت نتائج الاشواط ١٥—١٠ ، ١٦—١٤

نشاطات مدرسة الحسين الاعدادية

— انهى فريق مدرسة الحسين الاعدادية الاولى بكرة اليد نشاطه الاسبوعي يوم أمس وكانت نتائجه كالتالي :

— فاز فريق المدرسة على فريق مدرسة صلاح الدين الثانوية بنتيجة المدارس الثانوية

وكان نجم المباراة اللاعب ناصر بكر من مدرسة الحسين حيث احرز ٧ اصابات .

— فاز فريق المدرسة على فريق مدرسة الهاشمي الشمالي بنتيجة ٢٣ اصابة مقابل ١٥ اصابة .

وكان نجم المباراة اللاعب حسن عبد العزيز من مدرسة الحسين حيث احرز ١٠ اصابات .

— فاز فريق المدرسة على فريق مدرسة الامين الاعدادية بنتيجة ١٤ اصابة مقابل ٧ اصابات .

وكان نجم المباراة كل من اللاعب نعيم ظهراوي من مدرسة الاميين الاعدادية واللاعب وليد حقي من مدرسة الحسين الاعدادية حيث احرز كل منها ٥ اصابات .

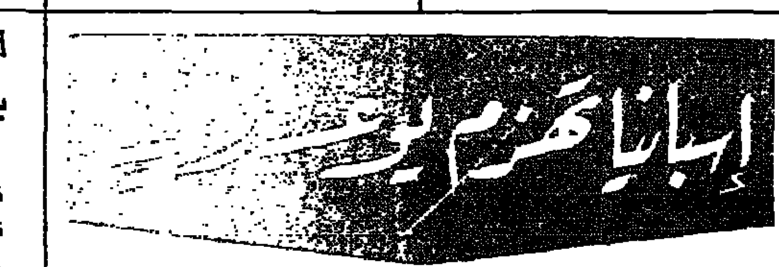
— كما خسر فريق المدرسة أمام مدرسة التاج الثانوية الاولى بنتيجة ٢٤ اصابة مقابل ١٨ اصابة .

التجارية وعكا غداً بكرة القدم

يلتقي يوم غد السبت فريق ثانوية عكا مع فريق المدرسة التجارية في مباراة ودية بكرة القدم على ملاعب كلية الحسين في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر .

مهرجان رياضي في العقبه

بالتنسيق والتعاون بين نادي شباب العقبه ومركز شباب العقبه يقام اليوم برعاية رئيس بلدية العقبه مهرجان رياضي كبير يشتمل على مباراة بكرة القدم والعاب القوى وبعض الالعاب الترويحية .

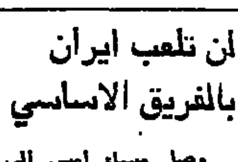


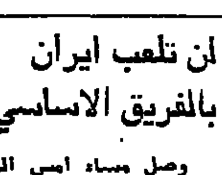
اسبانيا تهزم يو

تمكن المنتخب الاسباني من الفوز يوم أمس الاول على فريق يوغسلافيا في المباراة الثانية بينهما باصابة واحدة مقابل لا شيء احرز الاصابة في الدقيقة ٧١ من المباراة الجناح الايمن اثر كرة مرفوعة من الجناح الايسر .

وبهذا الفوز وصلت اسبانيا الى الارجنتين بعد أن تصدرت المجموعة الثامنة الاوروبية .

● وكانت ايطاليا قد سبقت اسبانيا بالوصول الى الارجنتين بعد فوزها على لوكسمبورج ، وبذلك ابتعدت انجلترا عن كاس العالم .





لن تلعب ايران بالفريق الاساسي

وصل مساء امس الى الكويت فريق ايران لكرة القدم لمقابلة فريق الكويت في اخر مباريات المجموعة الاسيوية لبطولة كاس العالم لكرة القدم والفريق الذي وصل الكويت ليس الفريق الاول لايران بل هو فريق تحت ٢٣ سنه حيث اعطى مدرب الفريق للاعبين الذين تمكنوا من الوصول الى الارجنتين قبل لقاء الكويت استراحة تامـة .

أندرو يونج يهاجم أثيوبيا وغينيا وأوغندا ويؤكد أن الافارقة يتجهون نحو الغرب!

نيويورك — واف — قال اندرو يونج سفير الولايات المتحدة الامريكية في الامم المتحدة امس ان الوجود العسكري الكوبي في افريقيا لايدعو الى القلق · ذلك لان الافارقة بداوا يشعرون بان الكوبيين يمثلون الموت والدمار واخذوا في التحول نحو الدول الغربية ·

واوضح اندرو يونج في كلمته التي القاها في ندوة العشاء التي انعقدت له في نادي هارفارد انه يبدو ان دور العسكريين الكوبيين في اثيوبيا وغينيا واوغندا هو مساندة نظام قائم على القمع ويحتفظ بالسلطة عن طريق استبعاد المعارضة ·

واضاف بان الافريقيين بداوا في ادراك انهم سيحصلون على مزيد من المكاسب بانضمامهم للغرب ·

وكان السفير قد اثار جدلا حاميا منذ بضعة اشهر باعلانه ان القوات الكوبية في انجولا لديها نفوذ مستقر ·

وقد ميز في تصريحه يسوم امس الاول وجود البعثة الكوبية في انجولا والتي كانت اساسا في نضال ضد العنصرية — فقد ساعدت في ردع قوات جنوب افريقيا وبين الوجود الكوبي في الدول الافريقية الاخرى — حيث تعمل في الواقع على استمرار الصراع الايديولوجي — الضار بالسكان السود ·

واختتم اندرو يونج كلمته قائلا ان — الكوبيين سوفيجلبون لانفسهم دون شك متاعب اكثر من التي تعرضنا لها في فيتنام · فقد اعربت وزارة الخارجية خلال الشهر الماضي عن قلقها ازاء تزايد الوجود الكوبي في افريقيا ووفقا لتقديراتها هناك ٢٥ الف جندي ومستشار كوبي موجودين حاليا في ١٥ دولة في القارة الافريقية ·

مشروع قرار لنشر المعلومات عن الحقوق الفلسطينية بالأمم المتحدة

الامم المتحده — رويتر — وزع مشروع قرار يطلب من الجمعية العامة للامم المتحده تشكيل وحدة خاصة في سكرتارية الامم المتحدة لنشر المعلومات عن الحقوق الفلسطينية ويدعو مشروع القرار الذي عمم كذلك الى الاحتفال سنويا بيوم دولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ·

وستقوم الوحدة الخاصة باعداد دراسات ومنشورات بتوجيه من لجنة دوليه من ٢٣ بلدا حول تحقيق الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني ·

وستعمل كذلك على تنظيم يوم التضامن الدولي اعتبارا من عام ١٩٧٨ ·

وستعمل هذه الوحدة بالتعاون مع مكتب الاعلام في الامم المتحدة ودوائر السكرتارية العامة الاخرى ·

وترعى مشروع القرار هذا الاردن والجزائر وكوبا وغينيا ومالي والسنغال وسوريا وفيتنام ويوغوسلافيا

وهو احد مشروعين عمما في وقت يواصل فيه الجمعية العامة مناقشة المسالة الفلسطينية ·

والمشروع الاخر يدعو الى تصديق تقرير قدمته لجنة الحقوق الفلسطينية

ويحث مجلس الامن الدولي على العمل بالتوصيات التي تضمنها التقرير ·

مائة مليار بيزيتا ثروة أسرة فرانكو

مدريد — واف — اكدت المجلة الاسبانية الاسبوعية ان ثروة اسرة فرانكو تصل الى مائة مليار بزيتا ·

واوضحت المجله ان قصر البازو دي مراس المشهور قدر ثمنه بمائة وخمسين مليون بزيتا بسعه ملايين فرنك والمزرعة النموذجية موسوليس التي اشترت باربعة ملايين بيزيتا تساوي الان بمائة مليارات بزيتا ٤٦٨ مليون فرنك بالاضافة الى عشرين بامتلاك سحاب في كوستا ديل سول وبنايه سعة في افخم احياء مدريد والاف الهكتارات من الاراضي الزراعية في اسبانيا والخارج وهي كلها تشكل الشركة العقارية لاسرة فرانكو — وعدد لا يحصى علي بال من الاسهم في الشركات والهدايا التي تلقتها السيدة دوناكارمن ارملة الرئيس الراحل طوال اربعين سنة في ظل الدكتاتورية

دولة الامارات تسعى لازالة الخلافات بين الدول العربية

الكويت — رويتر — ذكرت صحيفة السياسة الكويتية امس ان دولة الامارات العربية المتحدة تعد لمبادرة لرأب الصدع في الصفوف العربية الذي احدثته زيارة الرئيس انور السادات لاسرائيل ·

وقالت في نبأ لها من ابو ظبي ان الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة طلب من وزير خارجيته احمد خليفة السويدي الاتصال بالحكومات العربية الاخرى بهذا الصدد ·

واضافت الصحيفة تقول ان هذه المبادره ترتكز على مبدأ ان التضامن بين دول المواجهة العربية المحيطة باسرائيل ودول المساندة التي تدعمها بالمال هو قاعده السياسة العربية · ولهذا فان دولة الامارات تريد من الفريقين تنسيق السياسة حتى لا يمكن لدول المواجهة اتخاذ تحركات سياسية في نزاع الشرق الاوسط دون موافقة دول المساندة ·

رئيس الحكومة البرتغالية يطلب الثقة لعدم تأييد سياسته الاقتصادية

لشبونه — رويتر — اعلن الدكتور ماريو سواريش رئيس الوزراء البرتغالي بعد اخفاقه في حمل احزاب المعارضة على دعم سياسات حكومته انه سيسعى الى تصويت على الثقة بحكومته الاشتراكية القائمة منذ ١٦ شهرا ·

وقال الدكتور سواريش امس انه سيبعث برسالة الى رئيس الجمعية الوطنية البرلمان اليوم يطلب فيها ادراج اقتراح بالتصويت على الثقة بالحكومه بعد الاستماع الى بيان من رئيس الوزراء .. واضاف بقول انه لم ير امامه سوى هذا الطريق وهو المراهنة بحياة حكومه الاقلية التي يرئسها امام البرلمان ·

قصة الاستيلاء على سفينة فيتنامية والهرب بها لاستراليا

داروين — رويتر — قال مسؤول في دائرة الهجرة هنا الليلة الماضية أن ربان الباخرة سونغ بي ١٢ التي كانت تقل لاجئين فيتناميين خدر ثلاثة حراس شيوعيين قبل ان يستولي على الباخرة التي توجهت الى استراليا وعلى متنها ١٧٢ لاجئا ·

وقال المسؤول ان الربان الذي لم يعلن اسمه كان يخطط منذ مدة للهرب الى استراليا ·

وفي ليل ٧ تشرين الثاني الماضي وبينما كانت الباخرة ترسو على مقربة من نهر سايغون دعا الحراس الثلاثة الى قمرته لتناول الشراب ·

وتقول القصة التي اعيدت روايتها على المسؤولين هنا خلال اليومين الماضيين ان مادة مخدرة وضعت في الشراب ·

واقفل على الحراس في احدى حجرات السفينة واحتجزت اسلحتهم

ونقلت زوارق صغيرة اللاجئين الى قرب الباخرة وما لبثت ان انطلقت مبحرة الى استراليا ·

وكان بين اللاجئين الذين استقلوا الباخرة زوجة الربان واولاده الثلاثة.

ووصلت سونغ بي ١٢ الى هنا يوم الثلاثاء الماضي وهي تحمل ١٨١ شخصا بينهم ١٧٢ لاجئا وطاقم الباخرة المؤلف من ستة اشخاص والحراس الثلاثة ·

مصر واسبانيا توقعان اليوم اتفاقا للتعاون الثقافي

القاهرة — واا — يتم اليوم الجمعة التوقيع على البرنامج التنفيذي للاتفاقية الثقافية بين جمهورية مصر العربية واسبانيا للفترة من ١٩٧٨ الى ١٩٨٠ ·

ويتضمن البرنامج تبادل الزيارات بين الاساتذة ورجال التعليم وتبادل المنح الدراسية وتشجيع التعاون بين المركز الاسباني العربي بمدريد وبين الجامعات المصرية ومعادلة الشهادات الجامعية ·

كما يتضمن البرنامج التعاون في مجال الاثار والسينما وثقافة الطفل وتبادل فرق الرقص الشعبية .. واقامة المعارض الفنية

اعلان

اعلن انا فرح توما اعويس من عجلون عن استنكاري للحزب الشيوعي الاردني الهدام واعلن براءتي منه وكما اعلن ولائي واخلاصي لجلالة الملك الحسين المعظم وحكومته الرشيدة ·

وزير الخارجية التشيلي يختتم زيارته للأردن

عمان — واا — غادر عمان صباح امس الاديمرال باتريسيو كارفاخال وزير الخارجية التشيلي ، بعد زيارة للاردن استغرقت اربعة ايام ، قابل خلالها جلالة الملك الحسين ·

كما اجتمع مع السيد رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين واطلع على المعالم الحضارية والسياحية في المملكة ·

واعرب عن سعادته للتعرف على الاردن خلال زيارته وقال انه كان من نتائج الزيارة توقيع اتفاقية النقل الجوي بين البلدين. واعرب عن تقديره واعجابه بالنهضة التي حققها الاردن في شتى المجالات والمشاريع الانمائية التي سينفذها ·

واعرب عن رغبة بلاده في ان يتبادل رجال الاعمال في البلدين ، الزيارات لتوسيع حجم التبادل التجاري بينهما

وكان في وداع الادميرال كارفاخال في المطار السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية والامين العام لوزارة الخارجية وسفير تشيلي في عمان

ومن ناحية اخرى تلقى السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية ، دعوة من الاميرال باتريسيو كارفاخال وزير الخارجية التشيلي لزيارة جمهورية التشيلي ·

تركيا تؤكد ضرورة عروبة القدس وانسحاب اسرائيل واستعادة حقوق الفلسطينيين

القاهرة — واا — اجتمع السيد محمود رياض الامين العام لجامعة الدول العربية امس بالسيد احسان صبري وزير خارجية تركيا الذي يزور مصر حاليا ·

وصرح السيد رياض عقب المقابلة بان وزير خارجية تركيا اكد تاييد بلاده للحق العربي وضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي العربية المحتلة واستعادة الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني كما اكد على عروبة مدينة القدس ·

وكان الامين العام للجامعة العربية قد استعرض مع الوزير التركي تطورات الموقف في المنطقة والعلاقات بين العرب وتركيا وضرورة دعمها في مختلف المجالات نظرا لان تركيا تعتبر من الدول الصديقة للدول العربية ·

من جهة اخرى بدات المباحثات الرسمية امس بين السيد صبري وزميله المصري الدكتور بطرس غالي وزير الخارجية بالوكالة

وقد وصف الوزير التركي المباحثات بانها جرت في جو ودي وقال الدكتور غالي انها استعرضت الموقف في منطقة الشرق الاوسط والعلاقات بين البلدين بوجه خاص والعلاقات العربية التركية بوجه عام

اتحاد الجامعات العربية يعقد غدا بالدوحه

الدوحة — واا — تبدأ في الدوحة يوم غد السبت اجتماعات مجلس اتحاد الجامعات العربية ·

وسيناقش المجلس خلال اجتماعاته التي تستغرق ستة ايام عددا من الموضوعات من بينها امكانية انشاء جامعة عربية للبحوث والدراسات العليا وانشاء مركز لبحوث تطوير التعليم العالي والجامعات في الدول العربية بما يرفع كفاءتها في خدمة المجتمعات العربية ·

الفرقة الملكية للفنون الشعبية تحيي حفلا فنيا بطهران

طهران — واا — احيت الفرقة الملكية للفنون الشعبية الاردنية حفلا فنيا في دار اوبرا اروداكي في العاصمة الايرانية طهران

وقدمت الفرقة التي ظهرت بالازياء الاردنية الشعبية عدة رقصات شعبية ومقطوعات موسيقية نالت اعجاب المشاهدين ·

واشادت الصحف الايرانية بالمستوى الفني الرفيع للفرقة الملكية للفنون الشعبية وقالت ان العرض كان رائعا وجذابا شد اليه كل الذين جاءوا ليعيشوا ليلة اردنية في قلب طهران ·

وكان السيد رئيس الفرقة قد عقد مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن الفرقة والعروض التي قدمتها وقال ان الفضل في وصول الفرقة الى هذا المستوى الرفيع يعود الى جلالة الملك الحسين الذي يولي الفرقة كل رعايته واهتمامه كما اعرب عن شكره للجمهور الايراني الذي استقبل الفرقة استقبالا رائعا ·

وحضر الحفل عدد من المسؤولين من وزارة الثقافة والفن الايرانية وجمع غفير من المواطنين ·

محادثات نفطية بين فنزويلا والسعودية

الرياض — رويتر — ذكر راديو الرياض ان السيد محمد سادلي وزير النفط الاندونيسي اجرى محادثات استغرقت ثلاث ساعات مع الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية السعودي ·

وكان السيد سادلي قد وصل الى جدة في وقت سابق امس قادما من قطر ضمن جولة له في الخليج ·

وقال الراديو ان وجهات نظر الوزيرين الاندونيسي والسعودي كانت متماثلة بصدد المسائل التي تناولتها محادثاتهما ·

الشرطة الأمريكية تبحث عن رجلين إختطفا واغتصبا وخنقا عشرات الفتيات

لوس انجلوس — رويتر — يبحث البوليس عن رجلين قويين يعتقد بانهما اختطفا واغتصبا وخنقا عشرات من فتيات المدارس والشابات في منطقة لوس انجلوس خلال الاسابيع السنة الماضية ·

ووجدت معظم الجثث في بعض تلال في شمال شرق مقاطعة لوس انجلوس ·

وقال اللفتنانت ادوين هندرسون رئيس قوة مؤلفة من ٤٠ رجلا تعمل في قضية — خانق المرتفعات — ان البوليس يعتقد ان جميع عمليات القتل ارتكبها الشخصيات ذاتها ·

وقال ان الضحايا كن — عاريات ومخنوقات وقد تركن في مناطق بعيدة كما ان معظمهن قد شوهن ·

وقال البوليس انه بنى افتراضه على أساس وجود مشبوهين حسب رواية شاهد على كيفية اختطاف الضحية الاخيرة لورين ان واغنر البالغة من العمر ١٨ سنة عند عودتها من مدرسة السكرتارية في وقت متاخر من مساء الاثنين ·

وقال الشاهد انه راى رجلين ضخمين في سيارة سوداء يتحدثان اليها بينما كانت توقف سيارتها بالقرب من منزل والديها ·

وقال ان الرجلين جذباها من سيارتها الى سيارتهما واسرعا بها · وبعد عدة ساعات من ابلاغ والدها وجدت عارية ومخنوقة في اجمة على تلة في لوس انجلوس ·

وكانت الضحايا يعملن في ميادين مختلفة في الحياة وتراوحت اعمارهن بين ١٢ سنة و ٢٨ سنة كما أن البعض منهن تلميذات مدارس ·

انتاج الاغذية متخلف عن نمو السكان

روما — رويتر — حذرت منظمة الاغذية والزراعة الدولية من انه لم يتم احراز سوى تقدم ضئيل نحو القضاء على الجوع وسوء التغذية في العالم ·

وقال بيان ختامي للمؤتمر نصف السنوي للمنظمة ان انتاج الاغذية متخلف عن معدل نمو السكان في العالم وخاصة في افريقيا والبلدان النامية ·

مؤتمر مسؤولي الصناعات الصغيرة بالعالم العربي

القاهرة — واا — يبدأ يوم غد السبت في القاهرة مؤتمر مسؤولي الصناعات الصغيرة في الدول العربية الذي يشترك فيه خبراء من ٢١ دولة لبحث مشكلات الصناعات الصغيرة في العالم العربي ووسائل تنمية هذه الصناعات ·

ويبحث المؤتمر خلال اجتماعاته التي تستغرق ستة ايام موقف الصناعات الصغيرة في الدول العربية ووسائل تنميتها واقرار برنامج اقليمي طويل الاجل للنهوض بهذه الصناعات وتقديم المعونة الفنية لها ·

ويشترك في اجتماعات المؤتمر بصفة مراقب ممثلون عن كافة المنظمات العربية ومنظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية ومنظمة التنمية الافريقية ومنظمة العمل الدولية

صحيفة سوفياتية تتهم إسرائيل بتشويه وجه مدينة القدس

موسكو — واف — لخصت صحيفة ترود — الناطقة بلسان النقابات السوفياتية الموقف السوفياتي من وضع القدس ·

وقد اتهمت الصحيفة اسرائيل بالسخرية من قرارات منظمة الامم المتحدة — وخاصة — بتشويه وجه القدس باقامة منشات جديدة في اطار يهدف الى تفسير اسباب استخدام تعبير — القدس المحتلة — في التحقيقات التي نشرتها الصحف حول رحلة الرئيس السادات ·

وكتبت — ترود — ان القدس هي — من أقدم المدن في العالم — التي ترجع ذكرياتها الى منتصف — الالف سنة الثانية قبل الميلاد — وينظر اليها على اعتبار أنها مدينة مقدسة لليهود والمسيحيين والمسلمين ·

وأضافت الصحيفة — ما بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٤٧ كانت القدس مركز الاراضي الفلسطينية تحت الانتداب البريطاني وتاريخ القدس فيما بعد ذلك دليل على الطريقة التي تسخر بها اسرائيل من قرارات منظمة الامم المتحدة ·

تأجيل اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام العربي

القاهرة — واا — قررت الامانة العامة للجامعة العربية تاجيل الاجتماع الاستثنائي للجنة الدائمة للاعلام العربي ·

وكان من المقرر عقد هذا الاجتماع يوم غد السبت بمقر الجامعة بحضور رؤساء الاجهزة الاعلامية في الدول العربية لمناقشة المقترحات الخاصة بالسياسة الاعلامية العربية ووضع برنامج تنفيذي لورقة العمل التونسية التي كان قد اقرها مجلس وزراء الاعلام العرب في اجتماعه في تونس ·

ضعف شبكة النقل والمواصلات في الدول العربية

القاهرة — واا — تفيد دراسة اعدها خبراء مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ومركز التنمية الصناعية للدول العربية الى ضعف شبكة النقل والمواصلات بين الدول العربية من ناحية وبين دول العالم من ناحية اخرى حيث لم تستطع معظم الدول العربية تطوير نفسها بالقدر الذي يساعدها على ملاحقة حركة التجارة العالمية ·

ورغم اهمية دور النقل البحري في نقل الركاب والبضائع ورغم ضخامة حجم التجارة الخارجية للدول التي وصلت الى مايزيد عن الف ومائتي مليون طن من البترول والمواد الخام والسلع العربية الاخرى الى جانب استيراد مايزيد على ١٥٠ مليون طن من مختلف السلع فان الدراسة تشير الى ان حمولة اساطيل الدول العربية لاتزيد عن خمسة ملايين طن وهذا يعني ان الاساطيل التجارية في الدول العربية تمثل ١ر٤٩ في المائة من اجمالي · حمولة الاساطيل التجارية في بحار ومحيطات العالم ·

وقالت الدراسة من هنا كانت ضرورة القيام بجهد مشترك لتجميع جهود شركات النقل البحري العربية في اتحاد يدعم حجمها — كما اظهرت الدراسة الحاجة الى تطوير وسائل المواصلات الاخرى وخاصة السكك الحديدية ووسائل النقل البري لان سهولة المواصلات من اهم وسائل تحقيق التكامل الاقتصادي العربي ·

تبرع سعودي لمؤسسة صحية اسلامية في أندونيسيا

جاكرتا — رويتر — ذكرت وكالة انباء انتارا — امس ان المملكة العربية السعودية تبرعت باكثر من ثمانية ملايين روبية اي ٢٥٠٠٠ دولار لمؤسسة صحية اسلامية في سوكابومي في جاوة الغربية ·

... الهيئة الادارية ... اتحاد طلبة التخنيون

تل ابيب — وانتخب بنيامين هيبوس عضوا في الهيئة الادارية لاتحاد طلبة التخنيون في حيفا الاسبوع الماضي ، ولكنه ما لبث ان عزل من منصبه بعد أن عرف المسؤولون هويته هو انه ليس سوى حصان عادي يسير على اربع ارجل ·

وقد رشح احد الطلاب هذا الحصان على سبيل المزاح ولكي يثبت — ان الحصان يمكن ان ينتخب في التخنيون — وقام الطالب بالفعل بتسجيل شهادة الحصان البيطرية بدلا من — رقم الجلوس — وراح يقوم بحملة دعاية واسعة لصاحبه الحصان

وعندما ساله الطلاب عن مؤهلات — هيبوس — قال ان صديقه في الخدمة العسكرية الان ولكنه — حصان حقيقي قادر على تحمل العبء الذي يوكل اليه — ·

وعندما فرزت اوراق الاقتراع ، فوجيء الطالب بفوز الحصان ، الذي لا زال يجر عربة في حيفا حتى الان ·

وعندما اكتشفت النكتة ، حل محل الحصان مرشح اخر حصل على عدد اقل من الاصوات ·

فقد رخصة سواقه

اعلن انا سهيل صبري الجاعوني عن فقدان رخصة سواقه باسم زوجتي وداد سهيل الجاعوني رقم الرخصة ٢٢٩٤٢ — ٢٠٠ صادره من عمان بتاريخ ١٩—٨—١٩٧٧ · فالرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٢٩٩٠٠ وله مكافاة حسنة ·

النميري: لاحرب بغير مصر ولاسلام بدونها

الفعال والمؤثر في النضال العربي والمستقبل العربي كذلك

القاهرة – واف – قال الرئيس السوداني جعفر النميري امس انه لاحرب بغير مصر ولاسلام بدون مصر •

واضاف يقول ان الذين « يراهنون » على عزل مصر او دفعها للانعزال عن الساحة العربية انما يتامرون بذلك على مصر وعلى المستقبل العربي كذلك

وقال ان هناك حدودا للخلاف والاختلاف داخل الامة العربية ينبغي ان يدرك الجميع مخاطر تجاوزها والا لكانوا بالوعي واللاوعي • في صفوف اعداء هذه الامة • بل في مواقع المتامرين على تواصل وجودها • خاصة ان مصر ليست بما تملك هي ثقل النضال العربي فحسب • بل ان مصر بما اسهمت هي واقع هذا النضال وحقيقته وجوهره ومحتواه • فشهداء مصر في ساحات النضال العربي منذ الاربعينات وحتى الان • يتجاوز مجموعهم سكان بعض الكيانات العربية • التي تزايد على مصر اليوم من فوق المنابر • وعبر لصحف والاذاعات كما ان مصر ما قدمت وتقدم للامة العربية وحتى الان انما هي مصر المصابره على جراحات شعبها كنتيجة هذا النضال •

فشعب مصر هو الفخور شهدائه في معارك المصير العربي شعب مصر هو الصابر ستنزافا لمـوارده • استعدادا باعدادا للمزيد من المشاركة في كل معارك الامة العربية •

وجيش مصر في خنادق لمواجهة •هو جيش الفلاح لذي هجر ارضه والعامل الذى خلى عن مصنعه والمهندس الطبيب الذي تخلى عن طموح كره وارتضى ان يكون بدمه اء لامته العربية بدلا من ان يكون خاء لوطنه المصري • ولهذا له فان المزايده على مصر التي مت وضحت• ليس مجرد تجاهل حجم مصر ودورها فحسب انما هو تامر على دورها

تأجيل قمة

العرب لدى وصولهم مطار عقبة بن نافع بطرابلس الرئيس الليبي معمر القذافي واعضاء الحكومة الليبية •

وقد صرح السيد ياسين رمضان ممثل الرئيس العراقي

ان الموضوع الاساسي الذي سيحدثه الوفد العراقي في مؤتمر القمة الصغير هى الرسالة التي وجهها الرئيس العراقي احمد حسن البكر لرؤساء الدول الاتية – الجزائر وليبيا وسوريا وجمهورية اليمن الديمقراطية ومنظمة التحرير الفلسطينية والتي وجهها ايضا الى اعضاء جبهة الرفض التي ترفض اي حـ ليقوم على التفاوض للنزاع في الشرق الاوسط .

وجدير بالذكر ان هذه الرسائل تدعو القادة العرب للمشاركة في مؤتمر قمة يعقد في بغداد في الاسبوع القادم بهدف دراسة مشروع الميثاق الذي تقترحه العراق والذي يرمى الى تشكيل جبهة وطنية مناهضة للاستسلام .

وصرح عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية الجزائرية للصحفيين بان الجزائر تاتى الى طرابلس دون فكرة محدده مسبقا واضاف ان الهدف يتمثل من وجهة نظرنا أساسا في اجراء تحليل وفي التفكير في احداث اثارت حيرة العالم العربي .

وقا لبوتفليقة نحن دول ذات سيادة وستنضم الجزائر اذا ما احتاج الامر الى القرارا تالتى قد تتخذ وقد نظمت في وسط طرابلس امس مظاهرات معادية للرئيس السادات ولزيارته لاسرائيل .

اسرائيل تواصل

ونحن لانمارس السياسة – واضاف سلونيم قائلا – لقد قررنا بصورة حاسمة ان نعمل بتنسيق تام مع الحكومة وانه لن نتخذ اية مبادرة غير مضمونه العواقب

وصرح قادة حركة – جوش امونيم – للصحفيين بان الاتجاه السائد لدى الحركة حتى الوقت

تتمات

الراهن هو دعم المستوطنات التي اقيمت بالفعل •

واعربت الدوائر السياسية الاسرائيلية في القدس عن املها صباح امس في الا تعيق اقامة مستوطنتين عملية – التحرك نحو السلام •

وتقول هذه الدوائر – ان الامر يتعلق بمرحلة اخيرة من برنامج وضع منذ بضعة شهور وان الرئيس السادات يعلم به تماما•

غير انه تجدر الاشارة الى ان موقف الحكومة الاسرائيلية في المستقبل سيتحدد بالتاكيد على ضوء تطور المفاوضات من اجل التوصل الى تسوية سلمية

وتتكون جميع الاسر التي بدات في الاستيطان في جيفون صباح امس من مهاجرين من الاتحاد السوفيتي ومعظمهم من الكوادر والجامعيين •وقد اصبحت اللغة التي يتحدث بها سكان جيفون صباح امس هي اللغة الروسية وليست العبرية •

وقد صرح احد المستوطنين بلهجة روسية قائلا – اننا جميعا نعمل في القدس وسنواصل التردد عليها للعمل واننا على خلاف الرواد الاوائل لم نخلق شيئا بعد اننا نريد ان نساهم في اقرار السلام باقامة مستشفى في هذا المكان يعالج فيه اليهود والعرب•

وزير خارجية

اعتبرت في هذه الزيارة شجاعة كاملة سيما وان الرئيس السادات لم يطرح في زيارته غير ما اتفق عليه العرب ، كما طرح الخط العربي في مجمله والتصور الواضح الصريح ، وهو الدفاع عن القضية العربية في مجموعها

وقال وزير الدولة المغربي ان الرئيس السادات لم يكن يريد او ينوي توقيع اتفاق جزئي مع اسرائيل لصالح مصر بل طالب في خطابه امام الكنيست بانسحاب اسرائيل من كافة المناطق العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧ ، واقامة دولة للفلسطينيين ، واكد عروبة القدس .. واعتقادي ان هذا هو روح الموقف العربي الشيء الذي يطمح له العرب . . .

مؤتمر قمة

● وردا على سؤال – حول ما اذا كانت جولته لعدد من الدول الافريقية تتضمن دعوة مغربية لعقد مؤتمر قمة عربي كامل وبشكل سريع ، قال الوزير المغربي ان هدفه من هذه الزيارة تسليم رسائل من الملك الحسن الثاني الى اشقائه الملوك والرؤساء العرب وابلاغهم بموقف المغرب من كافة القضايا المطروحة ، خاصة وان الملك الحسن الثاني ينوي التوجه للقاء الرئيس جيمي كارتر في غضون الاسبوع المقبل ، لمباحثته حول مختلف الاوضاع في الشرق الاوسط .

واكد السيد بوسته ان المغرب يحرص دائما على استمرار وحدة الصف وتقريب وجهات النظر العربية امام احداث مصيرية وذلك لاستغلال ايجابية هذا الموقف الموحد لصالح قضية الامة كلها . . .

واعلن ان بلاده لن تاخذ على عاتقها مبادرة دعوة لعقد مؤتمر قمة عربي في هذه المرحلة ، سيما واننا نسمع هنا وهناك دعوات كثيرة لمثل هذه المؤتمرات وقال ان المغرب تتمسك بمؤتمرات القمة العربية الكاملة المتفق عليها ، وان الدعوات لمؤتمرات مصغرة تعتبر هدرا للطاقات . .

لم نجتمع باسرائيل

● وردا على سؤال حول ماتناقلته الانباء من ان اجتماعات قد عقدت بين مسؤولين مغاربة ومسؤولين اسرائيليين في الاونة الاخيرة وقبيل زيارة الرئيس السادات لاسرائيل ، قال السيد محمد بوسته ان الانباء التي تناقلتها وكالات الانباء والاذاعات واجهزة الاعلام لم تكن الا من قبيل الاشاعات ولا نستطيع الرد على كل ما يقال ويشاع الا انه على حد علمي لم تجر مثل هذه الاتصالات او اللقاءات بين بلادي واسرائيل .. واعرب عن استهجانه للاشاعات التي تتردد هنا وهناك وقال انها لا تخدم الا اهداف من يحاولون زعزعة الصف العربي . .

دعوة للتضامن

وحول تقييمه للوضع العربي الراهن دعا السيد بوسته العرب الى لم شملهم وتوحيد موقفهم في هذه المرحلة لمواجهة احتمالات الموقف الصعب . .

... ويذكر ان لقاءه مع السيد رئيس الوزراء وزير الخارجية دام اكثر من ساعه تبودلت فيه وجهات النظر حول مختلف القضايا الراهنة . .

رسالة للحسين

ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية •

كما استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس السيد محمد بوسته وزير الدولة للشؤون الخارجية المغربي

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين • وحضر المقابلة السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية والوفد المرافق للسيد الوزير والسفير المغربي في عمان

وقد غادر الوزير المغربي عمان مساء امس متوجها للمملكة العربية السعودية لنقل رسالة مماثلة من جلالة الملك الحسن الثاني الى جلالة الملك خالد

وكان السيد بوسته قد وصل الى عمان قادما من دمشق صباح امس في زيارة قصيرة للاردن

وصرح السيد بوسته لمندوب وكالة الانباء الاردنية بان زيارته للاردن تاتي انطلاقا من مشاعر الود المتبادلة بين جلالة العاهلين والشعبين الشقيقين الاردني والمغربي •

واضاف قائلا انه من الطبيعي ان التقي بالاخوة والاشقاء للتشاور وتبادل وجهات النظر خاصة عندما تمر الامة العربية بمرحلة دقيقة كهذه • وقال ان زيارته للاردن تاتي قبيل زيارة جلالة الملك الحسن الثاني للولايات المتحدة التي ستبدا في الاسبوع القادم •

وكان في استقباله في المطار السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية وعدد من المسؤولين والسفير المغربي بعمان

الحسين يؤكد

الاردني لكل الاهل في الارض المحتلة.

وقال جلالته ليس لنا من غاية سوى مساعدتكم على ازالة الاحتلال والحصول على حريتكم لتقرير مصيركم ومستقبلكم .

وقد نقل السيد الشكعة لجلالة الملك الحسين تحيات الصامدين في الارض المحتلة بصفة عامة واهالي مدينة نابلس بصفة خاصة .. واعرب عن شكرهم جميعا لجلالته على دعم الاردن المتواصل لصمودهم .

ثم شرح لجلالته الاوضاع السائدة في الضفة الغربية والمصاعب التى تواجه المواطنين هناك بشكل عام.

كما شرح لجلالته احتياجات بلدية نابلس لتطوير الخدمات التى تقدمها للمدينة وتوقعاتهم للدعم العربى المادي والمعنوي. . . .

وقا ل اننا ننطلق من واقع التقدير لجلالتكم وللاردن من اعتبارات تاريخية وواقعية .

واضاف ان العلاقات القائمة بيننا تنسجها حياتنا اليومية .

كما تحدث عن الارادة والصمود التي يتمتع بها شعبنا في الارض المحتلة الى ان يتحرر من الاحتلال .

وشكر جلالة الملك الحسين على اهتمامه واهتمام الحكومة الاردنية البالغين في العمل على دعمهم ومواصلة الاطلاع على احتياجاتهم .

الحسين في مؤتمر

العربي •

وقال جلالته في هذا اللقاء ردا على سؤال حول الاجتماع الذي دعت اليه القاهرة ..

ان هذا الاجتماع يهدف التحضير لمؤتمر جنيف ولذلك فقد اقترحنا بان تكون جميع الاطراف العربية المعنية بمؤتمر جنيف مشتركة في المؤتمر التحضيري حتى تتمكن من حضورة

مبادرة السادات

واجاب جلالته على سؤال حول مبادرة الرئيس انور السادات بان هذه الخطوة كانت مفاجئة لنا ولكننا ندرك ان مصر تحملت مسؤولية كبيرة وقدمت تضحيات كبرى في سبيل القضية العربية .. وان هذه الخطوة اقتضت من الرئيس السادات جراة كبيرة .. كما انه قدم في خطابه الرئيسي شرحا للقضية العربية لا نستطيع ان نخالفه فيه وان العالم الان لا يستطيع ان يقول ان العرب لم يذهبوا الى اقصى حد من اجل قضية السلام وان المسؤولية تترتب الان على اسرائيل •

وهي تكمن في تطبيق القرار ٢٤٢ وضمان حقوق الشعب الفلسطيني وقيام انسحاب شامل من الاراضي المحتلة وعودة القدس العربية الى السيادة العربية في اطار حل شامل .. من اجل تحقيق هذا .. بذلنا كل جهد .. لقد استشهد اولادنا دفاعا عن القدس وظللنا منذ عام ١٩٦٧ نعمل من اجل تحقيق الحل العادل معتبرين الانسحاب من الضفة الغربية مسؤوليتنا المباشرة الى حين صدر قرار القمة العربية في الرباط • •وبعد ذلك انتقلت المسؤولية المباشرة لمنظمة التحرير الفلسطينية ولكننا ظللنا نشعر بالمسؤولية القومية تجاه الحل الشامل والحقوق الفلسطينية قبل الرباط كانت اسرائيل تدعي بان الاردن دولة محتلة في الضفة الغربية وبعد الرباط اصبحت اسرائيل تدعي بان الاردن هو الشريك الوحيد الذي تقبل مباحثته في مستقبل الضفة الغربية وعلى اى حال فبعد مبادرة الرئيس السادات اصبح العالم باسره ينتظر مدى استعداد اسرائيل للسلام العادل•

واجاب جلالته على سؤال عن فرص السلام في الوقت الحاضر بعد مبادرة الرئيس السادات فقال .. لقد كانت مبادرة الرئيس السادات اقصى خطوة عربية يمكن تصورها والمسؤولية الان تترتب على اسرائيل في اقامة السلام العادل ولكن ليس هنالك اية دلائل تشير الى تغير ايجابي في موقف اسرائيل

منظمة التحرير

وحول سؤال عن مستقبل منظمة التحرير الفلسطينية اجاب جلالته ان هذا الامر هو مسؤولية الفلسطينيين انفسهم .. اما نحن فملتزمون بقرارات مؤتمر الرباط ونحن في نفس الوقت مع مبدا تقرير المصير للشعب الفلسطيني في ظروف من الحركة والبعد عن الضغوط الخارجية

واجاب جلالته على سؤال حول مستقبل مؤتمر جنيف اننا نامل في ان تستمر الجهود لعقد المؤتمر وان ينعقد المؤتمر ..ونحن حريصون على ان يكون الفلسطينيون ممثلين في هذا المؤتمر •

واجاب جلالته على سؤال عما اذا كان الخلاف العربي الحالي قد اخر التسوية السلمية فقال.. لقد كنت اعمل شخصيا في المدة الاخيرة لتوحيد الموقف العربي وكانت الغاية عقد لقاء على مستوى عال لاطراف المواجهة العربية من اجل التحضير لمؤتمر جنيف والاتفاق على خطة عامة والان وبعد ان تمت مفاجأة المبادرة المصرية فان موقفنا هو ان نبدأ من جديد في اعادة بناء الموقف العربي الموحد .. اننا نؤيد اللقاء العربي مثلما نؤيد العمل لاقامة السلام العادل

ان علينا ان نتخطى ردود الفعل العاطفية ونعود لاتباع سياسة بناءه جماعية وان اللقاء بين سوريا ومصر في اطار الاتفاق العربي امر ضروري ..

الاردن والضفة الغربية

واجاب جلالته حول سؤال عن مدى مسؤولية الاردن في الضفة الغربية والمساعدة التي يقدمها الاردن فقال .. ان مسؤوليتنا تجاه اخواننا في الاراضي المحتلة تتخطى الامور المادية .. ان بيننا وبينهم روابط عميقة بدات منذ قيام الثورة العربية الكبرى في مطلع هذا القرن ان قبر قائد هذه الثورة موجود في القدس •

وفي المسجد الاقصى استشهد الملك عبد الله بن الحسين مؤسس المملكة ولقد خضنا حرب ١٩٦٧ لنصرة اشقائنا فيما يشبه العملية العسكرية الانتحارية •

اننا نثق باخواننا في الارض المحتلة ونفخر بهم ونعمل على مساعدتهم بشكل يفوق ما كنا نقدمه قبل الاحتلال وسنسعى لانقاذهم من الاحتلال في اطار حل شامل وسلام عادل ..

واجاب جلالته على سؤال عما اذا كان الاردن يقبل بان يمثل الرئيس السادات الجانب العربي في القضية فقال .. ان الرئيس السادات قد اعلن انه يعمل لحل شامل يهدف خدمة القضية عموما وهذا موقف شجاع ولكن العبرة بالنتائج وموقفنا هو ان نبذل جهدنا لتوحيد الاطراف العربية والعودة للعمل المشترك والمسؤولية المشتركة لتحقيق تسوية شاملة •

وساطة مصالحة بين سوريا ومصر

وحول سؤال عما اذا كان ينوي زيارة القاهرة اجاب جلالته .. ان هناك قضيتين منفصلتين الاولى هي توحيد الموقف العربي ومن اجل هذا فانا مستعد للتحرك شخصيا لمصر او سوريا ولاى بلد عربي اخر ..اما القضية الثانية فهي حضور الاجتماع التمهيدي الذي دعت اليه مصر .. وهذه قضية اعلنا موقفنا منها ..

واجاب جلالته على سؤال عما اذا كان الاردن يقبل تلبية دعوة السكرتير العام للامم المتحدة للاجتماع التحضيري لجنيف دون حضور باقي الاطراف العربية .. فقال جلالته اننا في موقف دقيق .. اننا نامل ان يكون هناك وفد عربي موحد لجنيف وخلال جهود التسوية السلمية ولن نتردد في المشاركة في هذا الاطار ولكننا دولة مواجهة ولسنا كل الاطراف العربية •

ليس لدينا مخاوف من مواجهة اسرائيل في محادثات السلام فكرامة امتنا الوطنية هي من كرامة شعبنا ومصلحته في السلام واسترداد الحقوق ولكن المهم ان نتمكن من تقديم مساهمة ايجابية للقضية الشاملة

ووجه احد المراسلين سؤالا لجلالة الملك الحسين عن رايه في حضور رجالات من الضفة الغربية اجتماع القاهرة المقترح فقال جلالته ان هذا القرار يعود اليهم •

واجاب جلالته على سؤال حول الاجتماعات التي تعقدها الجهات العربية الرافضة • فقال جلالته اننا غير مستعدين لحضور اجتماعات عربية لا يحضرها جميع الاطراف العربية ونؤيد لقاء جميع الدول العربية وخاصة على مستوى القمة ... ان الانقسام يمكن ان يكون مدمرا ولذلك فان علينا ان نتجاوزه ولابد من التحرك في الاطار العربي وقيام حوار لتوحيد الامة ..ولن نتردد بالقيام بواجبنا ..

واجاب على سؤال حول ما يجب ان تفعله الولايات المتحدة فقال جلالته امل ان يقوم العالم كله وليس الولايات المتحدة وحدها ببذل الجهد والتاثير على الاحداث ودفع اسرائيل نحو تبديل سياستها بالمساهمة في تحقيق تسوية عادلة واضاف ان الولايات المتحدة والرئيس كارتر يبذلان جهدا كبيرا .. والرئيس كارتر يقوم بجهد شجاع وان الحل في كل الاحوال يجب ان يكون شاملا •

وعقب على سؤال عما اذا كان الاردن قد وقع تحت ضغط اميركي بقوله .. ان الاردن لم يقع تحت ضغط من اي نوع من ايه جهة كانت .. والاردن لايقبل ولم يقبل ولن يقبل اي ضغط من اية جهة كانت .. واضاف ان ما يحركنا هو ضمائرنا وحسنا الوطني ومصلحه الامة كما نراها .. وليس اى اعتبار اخر •

لا مطامع لنا بالضفة

وحول ما اسماه احد الصحفيين بتجدد الحديث عن مشروع المملكة المتحدة اجاب جلالته احب ان اؤكد انه ليس لنا اية مطامع في الضفة الغربية او غزة او فلسطين .. ان موقفنا ليس انتهازيا ولا نبتغي غاية خاصة اننا نتصرف من موقع المسؤولية القومية والتاريخية ونريد الحرية والتحرر لاخوتنا ابناء فلسطين والتسوية في المنطقة •

وحضر اللقاء الصحفي سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط وكبير الامناء ووزير الاعلام •

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

يوسف الزين واقرباؤه وابناؤه مازن ابراهيم الزين .

ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم نسيبهم المرحوم الحاج

اد عبدالرحمن القطاطفه

ئيس المجلس القروي قوميا – الخليل اثر نوبة قلبية . مد الله الفقيد بواسع رحمته اسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز الاربعين

يقام في تمام الساعة الحادية عشر ن صباح اليوم الجمعة الموافق ١٢-١٩٧٧ قداس وجناز الاربعين ن نفس المرحوم •

الدكتور

رضوان هزاع سويدان

وذلك في كنيسة الروم الكاثوليك في ة الحصن . فاهل الفقيد وعموم سويدان – صويلح – بواب – ون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا داس راجين اعتبار هذه الكلمة ابة دعوة شخصية لكل منهم .

لا اراكم الله مكروها بعزيز

شكر على تعاز

يوسف واسماعيل محمد حسين مرعي واخوانهم .. يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم

محمد حسين مرعي

ابو يوسف

سواء كان بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف ويخصون بالذكر مدير وموظفو مناجم الحسا ومدير وموظفي الخط الحديدي الاردني والامين العام لاتحاد نقابات العمال .. لا اراهم الله مكروها بعزيز لديهم .

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

بمشاعر العرفان والتقدير يتقدم محمد عبد الفتاح العجلوني وشقيقه المحامي عبد الرزاق العجلوني وال قسومه في سوريا بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل لمن تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

دلال قاسم قسومه

– ام جهاد

سواء كان ذلك بتشييع الجثمان او الحضور الى دار العزاء بدمشق او دار العزاء بالمفرق او النعي بالصحف او بارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر الى الجميع .

سائلين الله ان لا يريهم مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ال الحوراني في الاردن والخارج ينعون بمزيد الاسى والحزن فقيدتهم الغالية المرحومة

عليا حسن الحوراني

زوجة سالم بشير الحوراني

التي انتقلت الى رحمته تعالي في تمام الساعة الواحدة من مساء يوم امس ١-١٢-١٩٧٧ وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة ٢-١٢-١٩٧٧

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في الوحدات مقابل مستشفى الهلال الاحمر – عمان ..

رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحومة الغالية أم فخري

امي : ماذا اقو ل لارثي روحك الطاهرة واي كلمات اكتبها لاهديك اياها امي ياوردة ابا القدر الى ان يقطفها ياشمعة نيره ابا الموت الا ان يطفئها يابسمة ملات الدنيا بالسعادة ..

امي لقد منحنا الله بك قلبا رحيما ونفسا طيبة فاعطانا السعادة التي ما بعدها سعاده ولكن الموت اختطفك منا في ذلك اليوم المشؤوم فحرمنا تلك السعاده

امي لم اكن لاجانبك في لحظاتك الاخيرة لانني كنت في ذلك المكان الذي كنت تاملين ان اكون لقد كنت في ذلك المعهد اعد الايام واترقب بلهفة وشوق اليوم الذي ساعود فيه الى البيت لاطبع على وجهك قبلة اللقاء والعيد بفرح وعدت ولكنني لم انعم بفرحة اللقاء لان الله ناداك فلبيت النداء وتركتني حزينة بدون وداع فالى جنات الخلد ياماه وعلينا نحن تصبر ونؤمن بقوله – قل لن يصيبنا الا ماكتب الله لنا

انا لله وانا اليه راجعون

ابنتك عطاف العبد كريشان

نعي فاضله

ال العارضة وال ناصر ينعون بمزيد من الاسى والحزن فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجه ارملة المرحوم

عثمان نيب العارضه

والدة نيب وصادق ومحمد عثمان العارضة التي انتقلت الى رحمته تعالي مساء امس الخميس الموافق ١-١٢-١٩٧٧ وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم في مسجد ابو درويش في الاشرفية

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل شقيقها صدقى ناصر الكائن في محطة سكة الحديد بجانب جوازات نابلس .

اعلان تبليغ حكم غيابي صادر عن محكمة عمان الشرعية

الى المدعى عليه : احمد موسى عمرو ابو رواع من السبع وسكان عمان سابقا ماركا الجنوبية – نادي السباق ملكه الخاص بالمنطقة الحرشية والمجهول محل الاقامة الان في السعودية

بتاريخ ٩-١-١٩٧٧ م وفي القضية اساس ٢١٢٩-١٩٧٧ المقامة عليك لدى هذه المحكمة من قبل زوجتك ومدخولتك الشرعية المدعية عبلة سليمان عبد العزيز ابو رواع من السبع وسكان عمان وكيلها المحامي وصفى النجار بطلب نفقه زوجه فقد حكمت لها عليك بمبلغ خمسة عشر دينارا اردنيا شهريا نفقة لها لجميع اللوازم الشرعية من ماكل وملبس ومسكن ابتداء من تاريخ الطلب الواقع في ٢٢-٨-١٩٧٧م والزمتك بذلك وامرتك بدفع ذلك لها واذنتها بالاستدانة والصرف والرجوع عليك بما يتجمد منها وضمنتك الرسوم والمصاريف ودينارين اتعاب محاماه حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وقد تسجل هذا الحكم برقم ٦٧-٥٩-٢٧٠ وعليه فقد جرى تبليغك حسب الاصول تحريرا في ٢٠-١٢-١٣٩٧هـ وفق ٢٠-١١-١٩٧٧م

قاضي العاصمة الشرعي المنتدب

محمد عبد الفتاح المقبل .

فقد رخصة

اعلن انا رمضان سعدي الشيخ صالح عن فقد رخصة عمومي لجميع السيارات وتحمل الرقم ٨٥ الكرك الصادرة من الكرك التي فقدتها في السعودية في جبل عرفات ومعها محفظة الرجاء ممن وجدها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر

اعلان تبليغ صادر عن محكمة عمان الشرعية

الى المدعى عليه : كمال عبد الفتاح حسن سلامه من الخيمة الرملة وسكان خان يونس قطاع غزه ملك والده .

بتاريخ ٢٣-١-١٩٧٧ وفي القضية اساس ١٦٨١-١٩٧٧ المقامة عليك لدى هذه المحكمة من قبل زوجتك ومدخولتك الشرعية المدعية سعاد محمود محمد احمد من الخيمة الرملة وسكان عمان وكيلها المحامي وصفي النجار بطلب نفقه زوجه ونفقه صغيره حكمت لها عليك بمبلغ عشرين دينارا شهريا نفقة زوجيه لها لجميع اللوازم من ماكل وملبس ومسكن كما فرضت لابنتك منها الصغيرة مها المذكورة عليك مبلغ ثمانية دنانير شهريا نفقة اصلاح وكفاية لها ما عدا اجرة المسكن التي حسبت من نفقة الزوجة المذكورة كل ذلك ابتداء من تاريخ الطلب الواقع في ١-٧-١٩٧٧م والزمتك بذلك كله وامرتك بدفعها للمدعية المذكورة لتنفق على نفسها ما خصها من تلك النفقة ولتنفق على الصغيرة المذكورة ما خصها بالمعروف واذنتها بالاستدانة والصرف والرجوع عليك بما يتراكم من النفقتين المذكورتين وضمنتك الرسوم والمصاريف وسبعة دنانير اتعاب محاماه حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وقد تسجل هذا الحكم برقم ٦٧-٦٩ – ٢٨٨ وعليه فقد جرى تبليغك حسب الاصول تحريرا في ٢٠-١٢-١٣٩٧ هـ وفق ٢٠-١١-١٩٧٧م •

قاضي العاصمة الشرعي المنتدب

محمد عبد الفتاح مقبل

فقد ختم

فقد مني في عمان ختم عشيرة عيال عوده الله الضمور فالرجاء ممن يجده ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بالمختار علي عبد الرحمن الضمور الكرك تلفون ٦٢٠ وله الشكر

فقدان

اعلن انا المدعو ازهرى الحاج حسن سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفري فقد ما بين عمان والزرقاء ارجو ممن وجده ان يسلمه الى مخفر الشرطة الشمالي في مدينة الزرقاء وله الشكر .

فقدان هوية

انا المدعو محمد حسن عبد الفتاح فقدت هويتي التابعة لشركة الفوسفات

الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الى مكتب تكسي الامل في الرصيفة وله جزيل الشكر ..

فقد رخصة سواقه

انا المدعو احمد صالح مسلم ابو دعيس لقد فقدت رخصة سواقة عمومي وتحمل رقم ٣٤٤٤٠ – فئة ٤ وتاريخ الاصدار ٢٠-١١-١٨٧٦ ولقد فقدت مني في منطقة الاغوار الوسطى وارجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز شرطة دامية – العارضة – ولكم الشكر .

صاحب الرخصة – احمد صالح مسلم ابو دعيس .

المفكرة

عزيزتي المفكرة

عبر مفيدة ..

★ لتكوني زوجة سعيدة تجنبي ابراز الاخطاء في عائلة زوجك لانه يعرفها تماما فان التركيز عليها يضايقه لدرجة كبيرة .

★ لا تعرضي على زوجك مساعدتك في الاعمال المنزلية لكن حاولي ان تطلبي مساعدته بطريقة رقيقة في البداية ومع مرور الايام سوف يتعود على المساعدة ..

★ عند غسلك للفاكهة اضيفي الى ماء الغسيل قليلا من بيكربونات الصودا فهي تساعد على تطهيرها

★ لا بد أن دخان السجائر يضايق كثيرا وخاصة مع وجود عدد كبير من الضيوف واذا صعب عليك تهوية الغرفة فاشعلي شمعة وضعيها في زاوية الغرفة فهي تمتص الدخان .

هدى بلبيسي
جبل التاج

ردود خاصة

★ سهيلة ابو شارب — الرصيفه
— سبق أن اخبرتك ان الموضوعات الطويله لامكان لها في صفحة المفكره هل سأظل اكرر لك ذلك

★ هادي غالب الخطيب
— لا تذهبي .. .. وصلت ونحن بدورنا نقول لها ايضا .. لاتذهبي

مسابقة المفكرة الاسبوعية

★ اعزائي القراء .. اخفق الكثير من الاصدقاء في التوصل لمعرفة جواب سؤال المسابقة وان تقاربت الاجابات ..

اما الحل الصحيح فهو .. صدرت جريدة الرأي يوم الاربعاء الثاني من شهر حزيران عام ١٩٧١

بعض الاصدقاء لم يرسلوا كوبون المسابقة فاهملت ردودهم وان كانت صحيحة .

لدى اجراء القرعة فاز التالية اسماؤهم

★ سمير محمد عطا الله فاز بالجائزة الاولى وهي عبارة عن بدلة رجالي مقدمة من محلات عريس ريحاني واولاده — شارع الملك حسين — عمان

★ فهمي احمد رشيد طه فاز بالجائزة الثانية وهي عبارة عن غسالة ساتيو للاطفال مقدمة من محلات السلال التجارية — شارع بسمان

★ نهيل حدادين من مادبا فازت بالجائزة الثالثة وهي حذاء شتائي مقدم من احذية حصوة — شارع بسمان

★ ابراهيم خالد محمود فاز بالجائزة الرابعة وهي خمسة اشرطة كاسيت مقدمة من محلات ماجيك ساوند — شارع سينما الحسين .

★ عادل عبد الله فلاح فاز بالجائزة الخامسة وهي عبارة عن ثلاث تسريحات مقدمة من صالون ياسين — جسر المهاجرين

★ هشام حجرات فاز بالجائزة السادسة وهي خمسة دنانير

★ دينا بدر الدين فازت بالجائزة السابعة وهي ثلاثة دنانير

★ اعزائي القراء

★ مسابقة هذا الاسبوع هي : متى تأسست الجامعة الاردنية اذكر اليوم والشهر والسنة .

جوائز هذه المسابقة

★ ثلاث تسريحات مقدمة من صالون ياسين ملتقى النخبة والفنانين — جسر المهاجرين ت ٧٥٠٢٨

★ خمسة دنانير

★ ثلاثة دنانير

ارفق اجابتك بالكوبون الخاص بالمسابقة .

الاسم : ....

العنوان : ....

حياتنا تتحرك بالايحاء

تخيل النجاح تنجح

وتخيل الفشل ... تفشل

— للايحاء النفسي دور كبير في حياتنا فالعقائد تقوم في النفس بالتلقين والايحاء ، احسن وسيلة لاقناع الاخرين برايك وليس ادل على ذلك الاعلانات • كما ان هناك علاقة قوية بين الايحاء والنجاح ويستخدم الايحاء النفسي كوسيلة ناجحة في العلاج النفسي بل وايضا في علاج الامراض العضوية •

عن الايحاء النفسي واهميته والدور الذي يلعبه في حياتنا، كان حديثنا مع الدكتور احمد عكاشه استاذ الامراض النفسية بجامعة القاهرة

سألت الدكتور احمد عكاشه عن كيفية استخدام الايحاء في العلاج ؟

اجاب : يستخدم الايحاء في العلاج باشراك المريض في علاج نفسه عن طريق الالتجاء الى العقل الواحد وذلك عن طريق مواجهة المريض بحقيقة مرضه ونشركه معنا في فهم علته حتى ينفعل ويتبصر •

وهذه الطريقة في العلاج يمكن استخدامها على وجه الخصوص مع الشباب الرافض الذي يعاني من مشكلات القلق والتوتر •

سألته : هل هناك علاقة بين الايحاء والنجاح ؟

اجاب : نعم هناك رابطة قوية بينهما فالرجل الذي يتخيل النجاح ينجح والرجل الذي يتخيل الفشل يفشل لان كلامنهما يرسم صورة يحاكيها دائما وهولايدري فالرجل الناجح يرسم في عقله الباطن صور النجاح من استقامة في المعاملة واقتصاد في النفقات ومجاملة مع الاصدقاء • وهو لرغبته في النجاح يستهدي نفسه على غير وعي منه ، فيمارس هذه الصفات بلا ادنى تكلف او مشقة •

سألت : هل حقيقة أن الايحاء او التلقين يستخدم ايضا في علاج الامراض العضوية •

اجاب : هذا صحيح فمثلا لوقلنا بلهجة صادقة لرجل سليم الجسم انه مريض لاعتقد بمرضه وشعر بعد قليل بالمرض الذي حدثناه له خاصة اذا كان المتكلم طبيبا •

وايضا لو قلنا لرجل مريض ان وجهه يتورد كل يوم بالدم وان قوته تزداد ونور الصحة يتالق في محياه وكررنا له ذلك في لهجة صادقة لكان لكلامنا تاثير عليه من حيث شفاؤه •

وقد ثبتت هذه الحقيقة عن طريق الايحاء المركز اى التنويم النفسي فقد وجد الذين مارسوا هذا التنويم ان المريض اذا قيل له وهو منوم انت شفيت • قام وهو يتوهم انه قد شفي وينتهي ايمانه الى ان شفائه حقيقيا في كثير من الحالات •

ويمكن ان نجعل التنويم النفسي ذاتيا اى نحوله الى ايحاء ذاتي • فيقول المريض انا شفيت ويكرر ذلك وقدشاع الايحاء الذاتي وهو يقوم على تكرار التلقين بعد ان يضع الانسان نفسه في حالة استرخاء ينظر فيها الى جسم لامع حتى يتخدر العقل الواعي وينطلق العقل الكامن ويكون ذلك اوفق قبيل النوم او بعده فيقول المريض لنفسه انا سليم ولست مريضا ويكرر هذا القول • فاذا واظب على ذلك اعتقد العقل الكامن لكلامه وصار يؤثر في اعضائه تاثيرا حسنا ويوجهها كلها نحو الصحة من حيث الطعام والنوم والشراب والعمل

اما الرجل الذي يتخيل الفشل فانه يرسم في عقله الباطن صورا للخسوف والاستهتار والاهمال فيستهوى نفسه على غير وعي منه يحب هذه الصفات ويمارسها لذلك فمن يتوهم الفشل يدخل اول درجات الفشل •

باختصار نحن نفشل او ننجح لاننا قد اوحينا الى انفسنا الفشل او النجاح فالايحاء الذاتي يمكن ان يوجه جهودنا الى الغاية التي نرجو تحقيقها • وقد يكون هذا الايحاء ايحاء بالتلقين او ايحاء بالخيال حين تترك الخواطر تنساب فنتخيل انفسنا في مراكز سامية من حيث المال والوجاهة والخيال •

هذا الايحاء ياتي عفوا عند العظماء فنابليون لم يكن يفكر قط في الهزيمة ولو فعل لحدث له مثل مايحدث للماشي على الحبل اذا خطر بباله السقوط • وقد حدث ودب في قلبه الشك مرة واحدة وكان ذلك في معركة ووترلوه التي انهزم فيها •

قلت : هل معنى ذلك ان الايحاء هو كل مانحتاج اليه للنبوغ ؟

قال : بالطبع فهناك شروط اخرى للنجاح • ولكنني اعني ان الايحاء من اهم شروط النبوغ • مجرد الرغبة الوجدانية في النجاح التي ادى اليه فهناك عوامل اخرى لابد من توافرها لتحقيق النجاح

سألت : وهل للايحاء دور اخر في حياتنا ؟

اجاب : بل دور كبير ، فالعقائد تقوم في النفس بالتلقين والايحاء وهي في ذلك تختلف عن المعارف فالعقيدة تلقين وايحاء وتكرار • فالناس ينشاون على عقائد ابائهم لانهم يلقنونها وهم صغار وتكرر امامهم مرات حتى ترسخ في عقولهم الكامنة ويصير نزعها اشق عليهم من الموت •

واذا اردت ان تقنع احدا برايك فسبيلك الى ذلك الايحاء بالتكرار وليس بالمناقشة • وليست اعلانات التجار التي نشاهدها كل يوم في الصحف والتلفزيون والشوارع وغير ذلك سوى نوع من التلقين والايحاء غايته ايحاء العقيدة بالتكرار في نفس المتلقي بان الشيء المعلن عنه هو احسن الاشياء لكي يشتريها •

خاص من وكالة انباء الشرق الاوسط

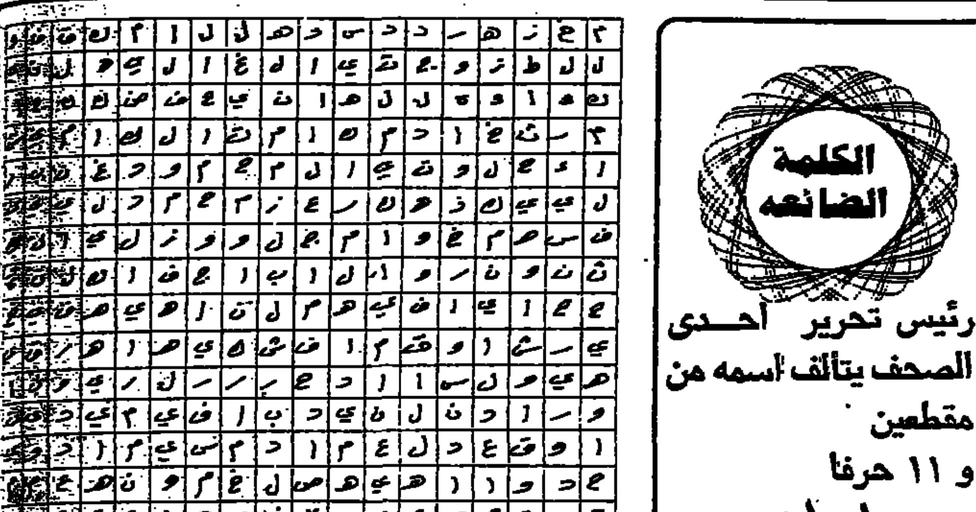


كلمات الحياة

حبيبي

هو بدر في دجى ليلي وتاج في جبيني
فاذا غاب حبيبي .. فأي ظل يحتويني
من سيرسي درر التاج على هذا الجبين
انني اهواه طول العمر قيدا في يميني
لا تقولي سوف تنسين هواه بعد حين
ان هذا الحب لي اقرب من حبل الوتين
وله فيض حناني .. وله فرط حنيني
وهو بعد الله ربي .. وهو بعد الدين ديني

سعاد عبد الله الصباح





الكلمة الضائعة

رئيس تحرير احدى الصحف يتألف اسمه من مقطعين و ١١ حرفا

اعداد :
ماضي عبد حسن
— الشجرة —

شروط النشر

١ — ان تحتوي الكلمة الضائعة على ١٨ مربعا افقيا ومثلهم عموديا .
٢ — ان يؤشر على الكلمات المخفية داخل المربع بالقلم .
٣ — ان يرسل الحل الصحيح مرفقا .
٤ — ان تكتب بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة .
٥ — كافة الشبكات التي تصلنا نعطيها ارقاما متسلسلة ويتم نشرها حسب تسلسل هذه الارقام .

الحل السابق

اضنيتني بالهجر

الاخوة المشرفين على زاوية المفكرة لكم الف تحية واحترام وفقكم الله وسدد خطواتكم الكريمة وتحية صادقة لكل العاملين بجريدة الراي الغراء مدير ورئيس تحرير ومديرها العام وجميع موظفيها زوجتي الغالية لك مني الف تحية واشواق ياشريكة حياتي لك مني الدعاء لله ان يحفظك ويبقيك لي ذخرا وسندا ووفق الله كل زوجة وفية ومخلصة من امثالك بخيب محمود

علي محمد عماد ايمان زاهر هادي فراس زهر ود حب بيد حسن هر

من هو

اعداد سميرة العتيلي — الزرقاء —

١ + ٢ + ٢ = عكس ظلام
٨ + ٧ = عكس ناضج
٨ + ٤ + ٣ = بمعنى استعمال
٢ + ٤ + ٦ + ٧ = عكس جبل
١٢ + ١٠ + ٢ + ٧ = بمعنى يريد

اعداد روضة العتيلي — الزرقاء —

★ اديب مصري يتالف اسمه من مقطعين وثمانية احرف
١ + ٥ = متشابهان
٢ + ٧ = عكس ميت
١ + ٢ = احد الوالدين
٦ + ٧ = علم مؤنث
٧ + ٤ = من اعضاء الجسم

اعداد اسماء ابو زيتون — كفرعان —

★ قائد فرنسي مشهور يتالف اسمه من مقطعين و [illegible]
٣ + ٨ + ١٢ = [illegible]
١ + ٧ + ١٠ = [illegible]
٢ + ١١ = متشابهان
٩ + ٧ = [illegible]
٤ + ٥ = خاسر
٥ + ١٠ = [illegible]

اعداد ايمان ابو زيتون — كفرعان —

★ علم مؤنث يتالف من مقطع واحد وسبعة احرف
١ + ٣ = عكس حلو
٤ + ١ = حزن
٤ + ٥ + ٢ + ١ = حب
٧ + ٦ = شاي بالانجليزية
٣ + ٥ = متشابهان

اعداد لبنى ولينا احمد

★ فيلم سينمائي يتالف من ثلاثة مقاطع وعشرة احرف
١ + ٢ + ٣ = من المعادن الثمينة
٥ + ٤ = احد الاقارب
٦ + ٧ = للتعريف
٨ + ٩ + ١٠ = هواء

اعداد عصمت [illegible]

★ ممثل مصري يتالف [illegible] مقطعين و ١٢ حرفا
١ + ٢ + ٥ [illegible] انواع الدخان
١ + ٨ = حرف [illegible]
١٢ + ٥ = للنداء
٩ + ١١ = [illegible]
٣ + ٤ = للتعريف

اعداد ايمان العجلوني — المفرق —

★ مسرحية عربية مشهورة يتالف اسمها من مقطعين و ١٣ حرفا
١ + ٢ = من اعمال البحر
١٠ + ٦ + ٧ + ١٢ = عكس رخيص
١١ + ١٢ + ٩ + ٦ + ١٣ = مدينة فلسطينية

اعداد فاتن طخشون

★ شاعر اردني يتكون اسمه من مقطعين وتسعة حروف
٥ + ٩ + ٤ + ٢ + ٣ = عاصمة اوروبية
٣ + ٧ + ٤ = مدينة في سوريا
١ + ٣ = فاصل
٩ + ٥ = في الجسم

اعداد حسين الحمدي

★ اغنية لطلال مداح [illegible] من مقطعين وعشرة [illegible]
٢ + ٤ + ٣ = [illegible]
١ + ٤ + ٣ = [illegible]
١ + ٧ + ٦ = [illegible]
٨ + ٩ = ود
١ + ٣ + ٩ = [illegible]

اعداد سعد عبد القادر

★ مطرب مصري يتالف اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٣ حرفا
٦ + ٥ + ٩ = تراه في المنام
٥ + ٧ + ٥ = عكس نهار
٩ + ٧ + ١٠ = للطعام
١١ + ٥ = للتعريف

اعداد خلدون الشويلات

★ ممثل اردني يتالف اسمه من مقطعين وثمانية احرف
١ + ٢ + ٦ + ٣ = حصان
٤ + ٢ = اثنان بالانجليزية
٥ + ٨ = صواب بالعامية
٦ + ٧ = للتعريف
٨ + ١ = من اركان الاسلام

اعداد عبد الوهاب [illegible]

★ رئيس اميركي [illegible] اسمه من مقطعين و[illegible]
١ + ٩ = سحب
٢ + ٣ = سقى
٤ + ٥ = للتعريف
٩ + ٦ = جواب
٨ + ١٠ = [illegible]
٧ + ٩ = [illegible]

من هنا و.. هناك

نصاب يبيع لوحة لبيكاسو .. بعد ان مات

★ البوليس الفرنسي يبحث حاليا عن شاب في الثانية والعشرين من عمره استطاع ان يخدع احد هواة الصور.

وكان هاوي الصور جان دوجارد قد شاهد لوحة جميلة مع الشاب فاعجبته واعطاه ثمنا على انها احدى لوحات الرسام العالمي بيكاسو ..

وبعد ان وصل جان دوجارد الى البيت وجد ان توقيع بيكاسو على الصورة مايزال طريا علما بان بيكاسو قد مات منذ اكثر من اربع سنوات ..

سارع جان باخبار رجال الشرطة .. ولكن بعد فوات الاوان ..

الصواعق لن تؤثر في سيارتك

★ فريق من علماء الكهرباء اجتمعوا في برلين وقاموا بهذه التجربة لمعرفة مصير السائق اذا انقضت عليه صاعقة وهو في سيارته ..

سلطوا على احدى السيارات شحنة كهربائية تعادل طاقة البرق اي ما يناهز مليوني فولت .. ولكن السيارة لم تصب بأذى .. اذ ان هيكل السيارة يصبح بحد ذاته ترسا يحميها من الصواعق ..

ويشبه — هيكل السيارة بقفص — فاراوي — الفيزيائي — الانجليزي الشهير .. اذ ان الصاعقة تنحرف منه دون ان تصيبه باي اذى ...

عادت من ايطاليا بزوج جديد





● الممثلة الاميركية الجديدة كارول وايت .. والتي لم تدخل عالم السينما الا منذ شهور .. عادت الاسبوع الماضي الى هوليود بعد رحلة لها في ايطاليا مصطحبة زوجها الثالث .

تقول كارول عن زوجها الثالث: هذه المرة ساحتفظ به الى الابد.

كارول التي قامت بدور البطولة في فيلم — كاتي عودي الى البيت — تزوجت من الايطالي ميشيل ارنولد الذي يبدو معها في الصورة .

تضيف كارول قائلة في زواجي الثالث اعتقد انني وجدت نفسي ميشيل شاب طيب وانا احبه كثيرا تزوجت كارول لاول مرة عام ١٩٧١ من ميشيل كينج المغني في فرقة — اخوة الملوك — وفي نهاية العام الماضي حصلت على الطلاق من ميدلي اميركي .

يذكر ان كارول اقامت في الاسبوع الماضي دعوى ضد احدى صديقاتها لان الصديقة صورتها وهي عاريه تماما وباعتها لاحدى المطابع التي طبعت منها مجموعة بطاقات معايده وزعتها في الاسواق . .

من حقك ان تثيري غيرة زوجك

★ عندما شعرت ماريا روسيجل ان زوجها لم يعد يبدي اهتماما بها .. قررت ان تثير غيرته .. فقالت له انها تحب جارها الشاب — انجلو سورادي — وانهما يعتزمان الزواج اذا ما حصلت على الطلاق — ...

ولم يرد عليها زوجها .. بل اخرج مسدسه من درج المكتب وتوجه الى غرفة انجلو وارداه قتيلا !

حكم على الزوج بالسجن سبع سنوات بينما اخلي سبيل الزوجة وان كانت هي الدافع لقتل جارها ..

برر القاضي فعلتها قائلا انها تريد ان تثير غيرة زوجها .. وهذا من حقها ..

سمكة بأربع عيون ..

★ لا زالت السمكة التي اصطيدت في نهر الدانوب في مقاطعة فويفودينا بيوغوسلافيا تشكل لغزا محيرا بالنسبة للعلماء اذ ان في رأسها اربع عيون .. اثنتان منها تقعان في مقدمة الراس تشبهان عيون العجل اما الاثنتان الاخريان فتقعان في القسم الاعلى من الراس .. ولكنها اصغر من الاخريين .

تزن السمكة ٩ كيلو غرامات ومغطاة بحراشف كثيفة ..

تحقيقات ودراسات



رأي سوفيتي
في زيارة السادات لاسرائيل
القاهرة : عرس بـــلا عريس

بقلـــم : سارتاك بيغلوف
المحرر السياسي لوكالة
انباء نوفوستي

— انها لتشبه دعوة الى عرس بلا عريس — بهذا التهكم المرير علق احد زملائي الموسكوفيين العارفين بشـؤون الشرق الاوسط على دعوة الحكومة المصرية الى عقــد لقاء في القاهرة تحضره الاطراف المعنية بتسوية النزاع.

ونلمس من ردود الفعل التي اثارتها زيارة انور السادات الى القدس لدى معظم الاقطار العربية انها تعتبر النتيجة الوحيدة المحزنة التي اسفرت عنها هذه الخطوة المنفصلة لا تتعدى كون القيادة المصرية قد سلمت كل اوراقهـــا في لعبة الميسر هذه الى الجانب الاسرائيلي . فبعــودة السادات بخفي حنين انما يكون قد منح حكام اسرائيــل الفرصة ، كما فعل بيغن اثناء جلسة مجلس وزرائه ، للافصاح عن عدم قبولهم بمطلب الانسحاب الى حدود عام ١٩٦٧ واقامة الدولة الفلسطينية .

والجديد في المسالة هو ان تاكيد ادعاءات تل ابيــب التوسعية السابقة يجري وسط ضجة — لقاء القدس التاريخي — اي يكاد يكون بتبريك من السادات . على اية حال فقد وجد موشى دايان وزير الخارجيـــــة الاسرائيلي في مجرى تطرقه الى موافقة اسرائيل حضور لقاء في القاهرة الفرصة للتركيز في تصريحه على ان مصر كانت تعرف مسبقا وجهة نظر الجانب الاسرائيلــــي وبالتالي تكون بدعوتها لنا الى حضور اللقاء قد عبــرت عن — سعيها الى ايجاد لغة مشتركة معنا — .

على ان هذا هو ما اضاعت القاهرة بسببه اللغـــــة المشتركة مع العرب . اذ يعتزم الرافضون منهم هــذه الصفقة المنفصلة ايفاد مندوبيهم الى طرابلس للمشاركة في اجتماع رؤساء الدول العربية .

لقد انهار جدار الشك — كان صدى زيارة السادات الى القدس هذا يتردد في عواصم الغرب كالتعويـــذة وهكذا يفعل البعض حين يرغب في حمل نفسه والاخرين على التصديق بما لاوجود له اصلا . بيد ان هذه التعويذه تتعالى اليوم كالتهكم . فقد قام في الشرق الاوسط جدار شك جديد يطوق القاهرة ويشق الصف العربي اكثـــر من اي وقت مضى ويغلق الطرق المفضية الى جنيف .

ولا يستبعد ان ثمة من يعلل نفسه بالامل في ان يصار عوضا عن التسوية الشاملة اي عوضا عن جنيـــــف الحقيقية ، الى زحف تدريجي نحو — جنيف مسخ — .

وذريعة هذه الاوهام اعطيت على اثر لقاء القدس مباشرة من قبل مصادر سرية ملفتة في كل من واشنطن والقاهرة بان السادات مستعد للتوجه الى جنيف بدون سوريـــة وبدون منظمة التحرير الفلسطينية . ومعنى هذه الرواية ان مؤتمر جنيف يمكن ان يعقد على الصورة التـــي تقبلها القيادة الاسرائيلية . وهذا هو حقا معنى ما لامعنى له . او ليس فكرة عقد لقاء في القاهرة هو ايضا وسيلة لايجاد — جنيف مسخ — ؟

بيد ان كل ما يزيد من قناعة انصار السلام العـــادل بان مؤتمر جنيف للسلام هو الهيئة الوحيدة التي يمكن بواسطتها تامين حل شامل لمشكلة الشرق الاوســـط تقول صحيفة — برافدا — : كما في الامس يبدو جليا ان قضية السلام والامن في الشرق الاوسط لا تنتصر الا اذا اجليت القوات الاسرائيلية من كامل الارض المحتلـــــة ونال الشعب الفلسطيني المعذب حقوقه المشروعة وتــم تامين سيادة سائر دول الشرق الاوسط وانهيت حالة الحرب بينها .

وليس الاتحاد السوفيتي هو الوحيد الذي يقف الـــى جانب هذا الراي . فمن الامور الدالة ايضا ان الوضع في الشرق الاوسط اضحى ابان الاسبوع المنصرم موضعا النقاش في الجمعية العامة للامم المتحدة حيث صوت ١٠٢ من الدول الاعضاء في المنظمة العالمية الى جانب القرار الذي دعا الى الاسراع بعقد مؤتمر جنيف للسلام تحــت رعاية الامم المتحدة وتناوب الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة في رئاسته مع مشاركة جميع الاطراف المعنيـــة على قدم المساواة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

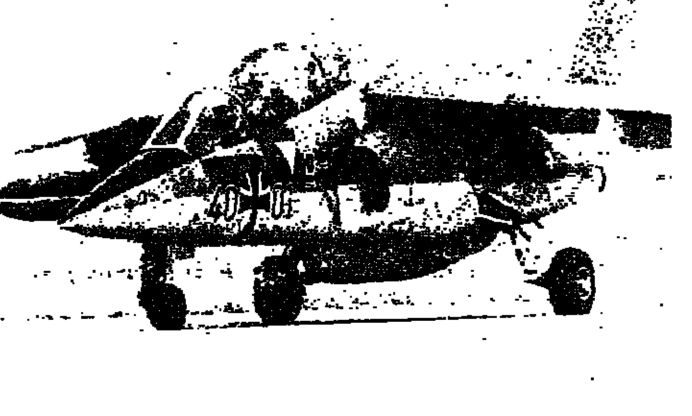
ولئن بقي هذا هو الطريق الوحيد وهذا امر واضــح تماما فلا بد من ان يعبد لا بالصفقات المنفصلة بـــل بالسعي الصادق الى الاهتداء بصوت العقل والانطـلاق من الحق المشروع لكل طرف من الاطراف المعنية فــي العيش تحت ظل سلام عادل .

حلف الاطلسي يضع خطة عسكرية عشرية

حلف وارسو	حلف شمال الاطلسي
١٣٠٥٠٠٠ رجل مع قوات الدعم المباشر	١١٧٥٠٠٠ رجل مع قوات الدعم المباشر
٢٦٥٠٠ دبابة	١١٠٠٠ دبابة
٨٣٠٠ مدفع	٦٢٠٠ مدفع
٥٣٠٠ طائرة تكتيكية	٢٩٦٠ طائرة تكتيكية
٣٥٠٠ رأس نووي	٧٠٠٠ رأس نووي

مبادرة السادات . عن : منذي مورننغ


الجنرال هيغ . . قائد حلف الاطلسي


طائرة الفا — جت الالمانية الفرنسية

اقدمت منظمة معاهدة شمالي الاطلسي على اعادة النظر في الدفاع عن الدول الاعضاء ، ووضعت برنامجا مؤلفا من عشر نقاط يتم تنفيذه خلال السنوات الواقعة بين عامي ١٩٨٠ و١٩٩٠ . وقد وضعت المنظمة هذه الدارسة من اجل اتمامها قبل نهاية عام ١٩٧٩ حتى تتمكن الدول الاعضاء في حلف شمالي الاطلسي من ان تدخل في موازناتها لعام ١٩٨٠ ما يتعلق بكل منها في هذا البرنامج .

اما النقاط العشر التي تضمنها البرنامج فهي :

١ — القدرة النووية اللازمة للدفاع عن اوروبا.
٢ — القدرة البحرية وبخاصة الدفاع عن خطوط التموين البحرية .
٣ — الدفاع المتعلق بمقاومة الطيران وبخاصة استبدال صواريخ هوك
٤ — توحيد المقاييس للمواد العسكرية والتنسيق بين الوحدات العسكرية المختلفة .
٥ — تحسين وتوحيد الاتصالات السلكية واللاسلكية .
٦ — الحرب الالكترونية.
٧ — حساب الاستهلاك في النفط والذخيرة .
٨ — الاعداد للمعارك .
٩— المساندات العسكرية السريعة .
١٠ — تعبئة الاحتياطي من القوات .

هذا وقد طلبت بعض الدول في المنظمة العسكرية للحلف أن يشارك بلدان ليسا عضوين في منظمة معاهدة شمال الاطلسي وهما فرنسا — منذ ١٩٦٦ — واليونان — منذ ١٩٧٤ مع انها تشارك في اللجان المكلفة باعداد الخطط البعيدة المدى — . هذا وسوف تعلم فرنسا باعمال اللجنة مهما كان ردها .

وقد ناقش الخبراء الاوروبيون والامريكيون في بروكسل اولا وفي باري بايطاليا ثانيا في نطاق مجموعة الخطط النووية لحلف الاطلسي ، مشروعا تقدمت به الولايات المتحدة من اجل توزيع عدد من القنابل النيترونية في دول اوروبا الغربية ، هذه القنبلة التي لم يقبل الرئيس كارتر بالموافقة على انتاجها . وقد لا ياتي هذا القرار قبل مطلع عام ١٩٧٨ لان الامريكيين يقدرون انه ليس باستطاعتهم الانتاج بدون خطة للاستخدام وبدون الموافقة الاوروبية . ويبدو ان قبول حكومة المانيا الاتحاد بذلك سيكون امرا مصيريا .

والاوروبيون الموزعون بين العجز عن اتخاذ القرار والموافقة بتحفظ ، اختاروا ان يعلموا الامريكيين في العام القادم بقبول نهائي . فجمهورية المانيا الاتحادية وايطاليا وبريطانيا ليست معارضة رسميا للمشروع ولكنها اعربت عن تحفظات جدية لان هذه الدول الثلاث والتي لا يمكن ان تتجاهل الراي العام ، ستكون الارض التي ستتوزع عليها قنابل النيترون الامريكية .

وفرنسا لاتشارك في مجموعة الخطط النووية لحلف الاطلسي ولكنها لا تستبعد احتمال عرض قنابل النيترون من اجل تسليح قواتها النووية التكتيكية بها .

اما المؤيدون تاييدا مطلقا لوجهات النظر الامريكية في الاستراتيجية العسكرية في قلب حلف الاطلسي لم يترددوا قط في ابداء اهتمامهم بمثل هذا السلاح منذ ان قدمت الولايات المتحدة الامريكية هذا السلاح باعتباره افضل الوسائل لمقاومة سلاح الدبابات والاليات الهجومية ولا يخفي الامريكيون ان القنبلة النيترونية كان القصد منها استعمالها في ميادين العمليات الاوروبية وقد يتيح هذا السلاح لواشنطن في يوم من الايام الحد من وجودها العسكري التقليدي في اوروبا والذي يقدر حاليا بحوالي ٣١٣٦٠٠ جندي امريكي وبالتالي التزامها السياسي وبذلك تحول اوروبا الى مجرد مسرح للتسابق بين الاسلحة النووية الحليفة والاسلحة النووية للخصوم او ميدان قتال ضحيته الاولى السكان المدنيون والعسكريون .

وللوهلة الاولى يبدو ان اهم المسائل بالنسبة للاوروبيين هي معرفة اذا كانت القنبلة النيترونية ضرورية جدا لدفاعهم ام ان الوسائل الكلاسيكية الاخرى مثل الصواريخ الموجهة بدقة ضد الدبابات وبطاريات المدفعية او الطائرات .. الخ لا تقوم بهذه المهمة بصورة افضل من اجل مقاومة اي هجوم ميكانيكي دون تدمير شامل كما يقول المختصون في البيئة البشرية .

وهناك تاكيد في جميع الدول التي تطور ابحاثها النووية لغايات عسكرية بان المهندسين والفنيين في هذه المراكز الدراسية يؤلفون قوى ضاغطة تسعى الى الحفاظ على التكنولوجيا الدقيقة . هذه القوى الضاغطة تحاول توجيه القرارات الحكومية بتقديم الف مشروع لتحسين السلاح النووي الذي يرغبون فيه واثارة النقاش من اجل الحصول على قروض جديدة هامة .

وتشكل الاسلحة النووية الصغيرة الحجم والقنابل النيترونية جزءا من عملية التطوير لقوى الردع بانتظار مخترعات العلماء الجديدة . ولكن اين تقف مثل هذه السياسة ؟ وهل يعتبر المهندسون والفنيون افضل من يحدد الاختيار الاستراتيجي ؟ ان الاسلحة النووية المعقدة في غاية الخطورة ، لانها تعود الراي العام بصورة تدريجية على القبول باحتمال تبادل نووي ولانها تستبعد كل امل في الرقابة السياسية .

وتعتبر الاوساط الاطلسية في بروكسل ان الولايات المتحده قد ارتكبت خطا عندما سمحت بنقاش علني حول ملف اسيء عرضه على الشعب ، لان الموضوع لا يتعلق بسلاح جديد وانما بتحديث الاسلحة النووية الموجودة .

وفي نطاق التوازن في القوات بين الشرق والغرب تؤكد اوساط بروكسل ان الحكومات الاوروبية مهتمة كثيرا بالحد من الاستخدام او تحديد مدى الصاروخ كروزر الامريكي في اتفاقية الحد من الاسلحة الاستراتيجية المتبلة ، عن طريق وقف انتاج القنبلة النيترونية .

وعلى هامش هذه المباحثات اقترح السوفيات ان تتناول الدول الكبرى معالجة الاسلحة المشعة بشيء من التحفظ ، غير ان الامريكيين لا يحبذون التفاوض على نطاق دولي بشأن الاسلحة ذات الاشعاع النيتروني .

اضطرابات وتوتر في تونس



الحبيب بن عاشور . . الامين العام للاتحاد الشغيلة التونسيين

بين التهديد بالقتل الذي وجه مؤخرا للسيد حبيب عاشور ، الامين العام الاتحاد الشغيله التونسيين ، في احدى مقاهي سوسه ، وبين موجه الاضرابات والمظاهرات التي تجتاح تونس منذ ثلاثة ايام ، يبرز عدم توازن يدعو الى التساؤل عن الاسباب الحقيقية لهذه النشاطات .

والاتحاد العام للشغيله التونسيين الذي يضم نصف مليون عامل يشكل قوة ضخمة بعد ان جذبت الى صفوفها في السنوات الاخيرة العديد من خريجي المدارس الثانوية والكليات الجامعية . وقد وجد هؤلاء في الاتحاد بناء لاجتذابهم وامكانيات للنشاط والعمل في نظام سياسي مغلق على نفسه لم يسمح لهم بالنفوذ اليه وخاصة بعد ان اصبح مكروها على صعيد واسع

وقد لعبت قيادة الاتحاد وبصورة خاصة الامين العام دورا مشبوها خلال السنوات الاخيرة . فالحبيب بن عاشور ، الامين العام للاتحاد ، بصفته عضوا في المكتب السياسي للحزب الدستوري الاشتراكي كان من مهمته ان يجعل العمال يقبلون بالسياسة الحكومية . وقد ذهب الاتحاد العام للشغيله التونسيين اشواطا بعيدة في هذا الطريق حتى انه وقع مع قادة منظمة اصحاب العمل ورئيس الوزراء السيد الهادي نويره ، في مطلع هذا العام ، ميثاقا يضمن قيام سلام اجتماعي في البلاد لمدة خمس سنوات ، والظروف التي رافقت توقيع هذا الاتفاق مالبث ان استنكارها المناضلون والكوادر في الاتحاد .

وبعد حملة من الايضاحات لم تسفر عن اية نتيجة ايجابية ، كان على السيد الحبيب عاشور الذي كان يامل في ان يلعب دورا سياسيا من الدرجة الاولى ، ان يقدم طلبا للتقاعد . وادرك الزعيم النقابي القديم ، الذي يعتبر استاذا في فن لعبة التسارع والحد من السرعة ان سمعته تعتمد ايضا على نضال العمال وثقتهم به .

غير ان بعض قادة الحزب الدستوري الاشتراكي وبخاصة مديره العام السيد محمد الصياح لم يقبلوا ما اعتبروه لعبا على الحبلين . ودخل الخلاف بين جهاز الحزب الحاكم الوحيد والاتحاد العام للشغيله مرحلة حادة جدا ، حتى ان صحيفة الاتحاد لم تتردد في استنكار تدخلات الحزب الاشتراكي الدستوري في شؤون العمال وهجوم وظلم الصحافة الرسميه . بصورة علنيه .

وتعقد النزاع بمعطيات سياسيه محضة ، فقد تحالف محمد المصمودي ، وزير الخارجية التونسي الاسبق ، بعد فشل الوحده التونسية — الليبية ، مع الحبيب عاشور الذي تبنى بدوره الافكار الوحدوية مع ليبيا .

واذا استمرت المظاهرات الحالية والقمع الذي يليها فقد يصبح الوضع في تونس خطيرا وخاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار الجو الذي يسود تونس وهو جو نهاية عهد . صحيح ان الرئيس الحبيب بورقيبة يحافظ على سمعته ولكنه بلغ من السن عتيا ، والقادة الذي ينبغي ان ينالوا حظوة لدى المجاهد الاكبر يكتفون بالتردد واتخاذ موقف غير واضح . لقد ظهرت اصوات واضحة استطاعت ان تحل الى الاسماع منذ عامين مثل صوت السيد المستيري واصدقائه من الديمقراطيين الاشتراكيين ، تدعو الى الانفتاح السياسي والحوار واحترام الحريات العامة، وتعدد الاحزاب وانتهاج سياسة اجتماعية عادلة . ويبدو ان هذه الاصوات لم تجد صدى لها كافيا حتى الان . وقلق الشباب المحروم من التعبير عن نفسه والذي يستنكر المظالم المتزايدة في المجتمع التونسي . هل سيفضي يوما في مثل هذه الظروف الى ازمة لايمكن السيطرة عليها ؟ .

لوموند



لقطات من المؤتمر الصحفي الكبير الذي عقده جلالـة الحسين بعد ظهر امس — تصوير يوسف العلان

الأمير حسن يستقبل بعثة حجاج الأراضي المحتلة عام ٤٨

عمان — وا! — استقبل سمو الامير حسن امس بعثة الحجاج المسلمين من المناطق المحتلة منذ عام ١٩٤٨ الذين ادوا هذه الفريضة هذا العام لاول مره بعد انقطاع دام ثلاثين عاما .

وضمت البعثه من فضيلة الشيخ توفيق عسليه عضو محكمة الاستئناف الشرعية والشيخ محمد حبيشي قاضي عكا وحيفا الشرعي والشيخ يوسف الدسوقي قاضي المنطقة الوسطى .

واعرب الشيخ عسليه عن تقدير المسلمين في اسرائيل للاردن على قراره بتسهيل عبور الحجاج وتزويدهم ببطاقة سفر خاصة اعدت خصيصا لعرب ١٩٤٨ .. كما اشاد بالخطاب التاريخي الذي القاه مؤخرا جلالة الملك الحسين .

وطلب الشيخ عسيلة من سموه السماح للطلاب العرب من منطقة ١٩٤٨ بمواصلة دراستهم في الجامعات العربية ولا سيما في الفروع الدينية حيث ان المسلمين هناك ينقصهم رجال الدين الاكفياء .

وقد ابدى سموه تفهما واهتماما باوضاع العرب في الارض المحتلة ووعد بتذليل الصعاب التي تواجههم . وقدم لهم بعض الكتب للذكرى والتاريخ

وكان وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد استقبل اعضاء البعثة حيث قدموا الشكر للسيد الوزير على التسهيلات التي قدمتها وزارة الاوقاف لهم ومكنتهم من اداء فريضة الحج وبحثوا معه الترتيبات الخاصة بالحجاج في المناطق المحتلة وامكانية التعاون في الشؤون الدينية بصورة عامة .

وحضر المقابلة فضيلة الشيخ اسعد بيوض التميمي وكيل الوزارة بالنيابة والسيد شوكت محمود من المكتب التنفيذي لشؤون الارض المحتلة .

رئيس ساحل العاج ينفي اعتزامه الاجتماع مع بيغن

ابيدجان — واف — نفت رئاسة الجمهورية في ساحل العاج مساء امس رسميا ان الرئيس فيليكس هوفويه بوانييه ابلغ مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل رغبته في الالتقاء به في اسرائيل .

وجاء هذا التكذيب الذي اصدرته الرئاسة في ابيدجان كان ردا على مقال نشرته صحيفة هاارتس — الاسرائيلية

وكانت صحيفة هاارتس قد نشرت مؤخرا ان احد رؤساء الدول الافريقية قد اعرب عن الرغبة في الاجتماع مع مناحيم بيغن في اسرائيل وقالت الصحيفة ان الرئيس الافريقي المقصود هو الرئيس هوفويه بوانييه .

رسالة للملك خالد من الرئيس الاسد

جده — واف — علم مساء امس من مصدر سعودي رسمي ان اللواء ناجي جميل نائب وزير الدفاع وقائد سلاح الجو السوري قام امس بزيارة قصيرة لجده سلم خلالها للملك خالد بن عبد العزيز رسالة خاصة من الرئيس السوري حافظ الاسد .

ولم يصدر من مصدر رسمي اي شيء حول مضمون الرسالة .

منظمة التحرير الفلسطينية: واشنطن مستمرة في سياستها المنحازة وتعمل على تشجيع الاتفاقات الثنائية

الامم المتحدة — رويتر — قالت منظمة التحرير الفلسطينية ان ادارة الرئيس الامريكي كارتر — لا تزال تتبع سياسة كيسنجر التي الحقت اذى لا يقاس بقضية السلام في الشرق الاوسط .

واضافت تقول في بيان عممه وفد المنظمة المراقب هنا ان الولايات المتحدة مستمرة في سياستها المنحازة الى جانب واحد واختارت تجاهل وتخطي مؤتمر جنيف ودور الامم المتحدة في عملية تحقيق السلام .

ووزع هذا البيان بعد ساعات من اعلان الرئيس كارتر في مؤتمر صحفي ان المفاوضات المباشرة بين اسرائيل ومصر التي بداها الرئيس انور السادات تشكل انفراجا تاريخيا على طريق السلام في الشرق الاوسط وان الولايات المتحدة ستشترك في مؤتمر سلام تمهيدي دعت مصر الى عقده في القاهرة .

وقال بيان المنظمة ان الولايات المتحدة في الواقع تحاول تشجيع وتشجيع الاتفاقات الثنائية حتى يمكن فرض الشروط التي تمليها اسرائيل على العرب .

واضاف يقول ان اقتراح مؤتمر القاهرة — محاولة اخرى من الولايات المتحدة لعزل مصر عن الاطراف العربية الاخرى في النزاع بهدف اقامة الجو السياسي المؤدي الى فرض الشروط الامريكية — الاسرائيلية .

وقال البيان ان من المؤسف ان تكون الولايات المتحدة قد تنكرت لالتزاماتها المعرب عنها في بيان سوفياتي — امريكي مشترك حول الشرق الاوسط صدر في اول تشرين الاول الماضي .

مصر توافق على اقتراحات كارتر بعقد مؤتمر القاهرة بمنتصف الشهر الجاري

القاهره — وكالات — وافقت مصر على الاقتراح الذي قدمه الرئيس كارتر امس الاول بشأن موعد مؤتمر القاهرة والذي جاء فيه ان المؤتمر لن يعقد قبل يوم ١٣ الحالي .

وقال الدكتور بطرس غالي وزير الخارجية المصرية بالوكالة ان مصر لا ترى اي ضرر في التاريخ الذي حددته واشنطن اذ ان ما يهمنا هو عقد اجتماع القاهرة في اسرع وقت ممكن .

وقال انه لم يتحدد الموعد النهائي لعقد مؤتمر القاهرة .

واضاف يقول ان الموعد يجب ان يتم الاتفاق عليه مع جميع الاطراف وان مصر في انتظار ردود باقي الدول حيث لم تتلق حتى الان ردود سوريا ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية غير انه سيعقد في منتصف كانون اول الحالي تقريبا .

وعن موقف الاتحاد السوفياتي قال الدكتور غالي انه اعتذر عن الحضور لان الدعوة كما قال كانت يجب ان تاتي من رئيسي مؤتمر جنيف .

واشار الى انه اوضح للسفير السوفياتي في القاهرة ان اجتماع القاهرة اجتماع غير رسمي يمهد لعقد مؤتمر جنيف وبالتالي فان مصر قد دعت اليه .

وردا على سؤال حول دعوة الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة الى عقد اجتماع للاطراف المعنية بازمة الشرق الاوسط بنيويورك قال ان مصر لم تتلق دعوة بهذا الشان .

وفيما يتعلق بتمثيل الفلسطينيين في اجتماع القاهرة قال الدكتور غالي ان مصر وجهت دعوة رسمية الى منظمة التحرير الفلسطينية واكد على ان اجتماع القاهرة سيعقد بالاطراف التي توافق على الاشتراك فيه .

ونشرت صحيفة الاهرام امس ان مصر وافقت على الموعد الذي اقترحه كارتر لعقد مؤتمر القاهرة واشارت الصحيفة الى ان الرئيس السادات كان قد اعلن ان القاهرة على استعداد لاستقبال الوفود المشتركة في هذا المؤتمر اعتبارا من يوم السبت القادم .

وقالت الا ان جميع الاجراءات المتعلقة بالاعداد للمؤتمر ستتخذ لضمان نجاحه .

واشارت الصحيفة الى ان الولايات المتحدة وعدت بان تبذل جهودها لاقناع كل من سوريا والاردن ولبنان بضرورة الاشتراك في مؤتمر القاهرة .

وذكرت الصحيفة — ان مصر لا ترى مانعا من حضور اي مؤتمر من شانه ان يمهد لعقد مؤتمر جنيف .

وقد غادر العاصمة المصرية تدريجيا الصحفيون التابعون للصحف الدولية والذين كانوا موجودين في القاهرة منذ الزيارة التي قام بها الرئيس السادات لاسرائيل والذين ظلوا يلهثون وراء الاخبار .

وقد بات في حكم المؤكد ان يكون فندق مينا هاوس الشهير في القاهرة مكانا لعقد مؤتمر القاهرة نظرا لموقعه الذي يسهل تامين حراسة كافية حوله تضمن سلامة الوفد الاسرائيلي .

وقالت مصادر الفندق ان لديه تعليمات مشددة بعدم قبول اية طلبات حجز للاقامة به اعتبارا من يوم ١ كانون اول الحالي كما ان فندقا مجاورا تلقى تعليمات مماثلة .

ويقول موظفو فندق ميناهاوس انهم يطلبون النصح بشأن كيفية طهي الطعام حسب الشريعة اليهودية لضيوفهم الاسرائيليين الذين سوف يتسنى لهم التعجب من اهرامات الجيزة التي شيدت قبل ٤٥٠٠ عام وهي الاهرامات التي يطلون عليها من نافذة الفندق .

مؤتمر قمة ثلاثي بجدة بين خالد والنميري وبري

جده — وا! — عقدت في قصر المزاهر بجدة قبل ظهر امس الجولة الثانية من المحادثات الرسمية بين جلالة الملك خالد بن عبد العزيز والرئيس الصومالي محمد سياد بري الذي يقوم حاليا بزيارة للمملكة العربية السعودية

وصرح الناطق الصحفي باسم القصر الجمهوري الصومالي عقب الجلسة بان المحادثات كانت بناءه وناجحة وسادها التفاهم التام .

وقال ان المباحثات بين الجانبين تركزت حول العلاقات الثنائية بين البلدين والتعاون فيما بينهما .

واكد الناطق الصحفي الصومالي الذي يرافق الرئيس برى بان العلاقات السعودية الصومالية ازلية ومتينة وقال ان الزعيمين استعرضا مشكلة القارة الافريقية والقضايا التي تهم العالمين العربي والاسلامي في الوقت الحاضر .

وكانت الجولة الاولى من المباحثات قد جرت يوم امس الاول

ومن جهة اخرى عقد الرئيس السوداني جعفر نميري الذي يقوم بزيارة قصيرة مفاجئة لجدة محادثات مع الزعماء السعوديين والصوماليين امس تناولت الوضع في الشرق الاوسط وربما الحرب في اثيوبيا .

وذكرت وكالة الانباء السعودية الرسمية ان الرئيس نميري يبحث مع الملك خالد في اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية .

واجتمع الزعيم السوداني بعد محادثاته مع العاهل السعودي الى الرئيس محمد سياد برى .

ويعتقد بان الرئيس نميري الذي دعا دائما الى المصالحة بين الصومال واثيوبيا قد يكون بحث في هذا الامر مع الرئيس سياد .

وقال مراقبون ان من الممكن ان يكون الزعماء الثلاثة قد بحثوا في سبل مكافحة النفوذ السوفياتي في القرن الافريقي

المقاطعة العربية باقية حتى يتم التحرير

دمشق — رويتر — اكد السيد محمد محجوب المفوض العام لمكاتب مقاطعة اسرائيل امس ان المقاطعة العربية لاسرائيل باقية وان اجهزتها تؤدي عملها بكل اندفاع واخلاص دون توقف مهما استهدفها من عقبات ومشاكل .

وجاء هذا التاكيد في تصريح ادلى به السيد محجوب الى الصحفيين هنا امس ردا على سؤال وجه اليه عن مدى تاثر اجهزة المقاطعة العربية بالتطورات الاخيرة الناتجة عن زيارة الرئيس المصري انور السادات لاسرائيل .

وقال السيد محجوب — ان المقاطعة العربية لاسرائيل ستستمر في اداء واجبها الى ان يتم تحرير كل شبر من الاراضي العربية المحتلة واستعادة شعب فلسطين حقوقه المشروعة .

وهي حريصة كل الحرص على ان تبتعد كليا عن الخلافات والمشاكل السياسية بين الدول العربية وتحرص على البقاء داخ[ل] مهامها وفي نطاق قوانينها واحكامها التي تنال اجماع الدول العربية .

٣ وفود للقاهرة من غزه وسيناء لتاييد السادات

غزة — واف — علم امس ان ثلاثة وفود من وجهاء غزة وسيناء تستعد للتوجه الى القاهرة في الاسبوع القادم للاعراب عن تاييدها للرئيس السادات . ويراس احد هذه الوفود الشيخ الخازندار امام غزة ويضم اهالي الفدائيين الذين قتلوا والفدائيين المعتقلين في السجون الاسرائيلية وصرح الامام انه كان موجودا في القاهرة اثناء زيارة الرئيس السادات للقدس وان الجميع في مصر يؤيدون الرئيس المصري فيما عدا الشيوعيين .

ويراس الوفد الثاني السيد محمد سليمان العزايزة رئيس بلدية دير البلح اما الوفد الثالث سيكون برئاسة السيد احمد الطنجير رئيس بلدية العريش ويضم وجهاء وشيوخ القبائل البدوية في سيناء .

لبنان يرفض الاشتراك بمؤتمر القاهرة

بيروت — رويتر — اعلن السيد فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبنانية امس ان لبنان لن يشترك في مؤتمر القاهرة المقترح الذي دعت مصر الى عقده في وقت لاحق من الشهر الحالي للاعداد لاستئناف مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الاوسط .

وكانت مصر قد وجهت دعوات الى سوريا والاردن ولبنان واسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي والامم المتحدة لحضور مؤتمر القاهرة في اعقاب زيارة الرئيس انور السادات الاخيرة الى اسرائيل . وقد قبلت اسرائيل والولايات المتحدة والامم المتحدة هذه الدعوة في حين رفضتها سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية والحكومة السوفياتية . وقال الاردن انه لن يحضر مؤتمر القاهرة الا اذا حضرته جميع الاطراف .

وابلغ السيد بطرس الصحفيين قوله ان لبنان لم يشترك في مؤتمر جنيف الذي عقد جلسة قصيرة في اواخر سنة ١٩٧٣ ولم يدع اليه .

واضاف يقول انه ابلغ الحكومة المصرية امس في رده على الدعوة انه — يرى انه ليس من الملائم في الظرف الحاضر ان يشترك في هذه المرحلة في الاعمال الاعدادية لاستئناف مؤتمر جنيف .

اتصال تليفوني بين النميري والسادات

القاهرة — واف — اذاعت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس جعفر نميري اجرى اتصالا تليفونيا امس بالرئيس المصري انور السادات واوضحت وكالة الانباء ان هذه المكالمة تمت فور عودة الرئيس السوداني من جـده .



تكريم بسام الشكعة

اقام مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في عمان حفل عشاء في قاعة مجمع النقابات المهنية تكريما للسيد بسام الشكعه رئيس بلدية نابلس والوفد المرافق له .

وقد حضر الحفل جمع غفير من الشخصيات ورؤساء الهيئات والنقابات المهنية .

والقى السيد عبد الرحمن ابو جبارة مدير مكتب المنظمة كلمة ترحيبية اشاد فيها بصمود الاهل والمواطنين في المناطق المحتلة ودعا الى المزيد من التضامن ورص الصفوف لمواجهة الظروف المستجدة في عالمنا العربي نتيجة زيارة الرئيس السادات لاسرائيل

ورد السيد بسام الشكعه بكلمة شكر فيها الحضور وناشد الجميع تقديم المزيد من الدعم لبلديات الضفة الغربية حتى تتمكن من مواجهة متطلبات الصمود وتقديم الخدمات للمواطنين .

صفقه أسلحة فرنسية لدولة الامارات العربية

باريس — رويتر — قال مسؤولون فرنسيون ان المسيو ايفون بورجوزير الدفاع الفرنسي سيبحث في صفقات جديدة للاسلحة مع دولة الامارات العربية المتحدة خلال زيارة لابو ظبي تبدا اليوم الجمعة وتستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري الوزير الفرنسي محادثات مع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وغيره من زعماء الدولة الاتحادية

وسبق لدولة الامارات ان اشترت من فرنسا طائرات ميراج فائقة مقاتلة وطائرات هليكوبتر ودبابات وصواريخ.

وقال المسؤولون ان الدولة الاتحادية مهتمة الان بشراء طائرات تدريب .

مؤسسة التحقق من الانتشار.



طبع من هذا العدد
٣٤٨٥٩
نسخة

أيام ٧ — الجمعة

نقطتان : —
الاولى : مع سائقي السرفيس
الثانية : لست مع بعض السائقين من مختلف الانواع

ان موضوع النقطة الاولى محتاج الى امعان نظر وعناية ولست ارى اني اجهله . فأنا استخدم السرفيس مرات كثيرة في الاسبوع منذ كان وافكر في ما اسمع وفي ما اري ويتفق لي ان اجلس بقرب السائق فأسمعه يتحدث : جئنا سنة ١٩٤٨ وكنا اربعة انا واخي وامي وابي رحمهما الله . والان عيالي وعيال اخي يزيدون على ثلاثين شخصا : فأقول له الحياة ليست بالكثرة . فيجيب ومنهم الطبيب والمهندس ومن يتم تحصيله والحمد لله ويتذمر أحدهم فيقول : انه يعمل ليؤدي ثمن البنزين واثمان قطع الغيار الباهظة وثمن الزيت . الله يتوب علينا ويخلصنا من هذه الصنعة في الحر يشوى الوجه وفي الشتاء تتيبس الاطراف . فأتساءل لكن زيادة ثمن البنزين رافقتها زيادة في الاجرة فيرد علي : اي زيادة هذه ؟ ما نأخذه باليسار نؤديه باليمين للبنزين والحكاية حكاية حساب . كم راكبا يحمل السرفيس في النهار ؟ لايزيد على ١٨٠ راكبا بمعدل عشرين نقلة ، ولكن لا تكون العشرين نقله دائما كاملات ، فأحيانا ننزل من الجبل براكب واحد او اثنين ، ان الزيادة نصف قرش ، فالمئة والثمانون يعطوننا تسعين قرشا ولكننا تدفع فرق زيادة لتنكتين من البنزين مئة قرش فأسأله : وماذا تصنع النقابة ؟ ويفضل السكوت الذي ليس هو رضي ثم يقول ما تجمعه السيارة هو ١٨٠ راكبا بأجرة ٣٥ فلسا [illegible] ساوى ستة دنانير وثلاثين قرشا ، فاذا اخذنا ثمن تنكتي البنزين والزيت وحسبنا ما يستهلك من السيارة والاطارات فماذا يبقى ؟ انه أقل بكثير من ثلاثة دنانير . ولاحظ ان العامل الغشيم — غير المدرب — يتقاضى ثلاثة دنانير يوميا والسائق عامل فني فكيف يكون اجره دون العامل العادي . ؟

ان الغلاء المتحكم في كل ناحية يخطر السائق ان لا يكون قانعا بل غير راض . انتهى كلام السائق وانا اقول ان المواطن الذي يؤدي ٣٥ فلسا اجرة نقله لا يجد صعوبة في قبول الزيادة التي تؤمن مصلحة هذا القطاع من العمال ، والزيادة ضرورية .

بعد ان قلت كلمة اراها حقا لمصلحة سائقي السرفيس احب ان اقول ان كثيرا من ابنائنا سائقي سيارات الاجرة يستحقون الثناء ولكن فئة قليلة من سائقي السرفيس تتصرف وكان الركاب لا وجود لهم في السيارة ولا اهمية لمشاعرهم . انهم كالبضاعة حقها ان تنتقل من مكان الى مكان وليس لها حق الاعتراض على السائق فهو قد يشتم شخصا في الطريق ويلفظ كلاما بذيئا مع وجود انسه . وهو يسرع في غير حاجة للسرعة ويرفع صوت المسجل بالاغنية ويغني معه ويدخن ويتحرك حركات تدل على اعتداده بنفسه وفتنته بها ، وانك تجد هذا عند فريق من الشباب وتجد من سائقي السفريات والتكسي من ينظر من علٍ الى الراكب ويرى ان عليه ان يحمل حاجاته ويضعها خلف السيارة لا يراعي المريض ولا الشيخ ، ولا كذلك يتصرف المتعاونون الطيبون منهم . .

احسب ان هذه الامور وكثيرا من الامور الخطرة غيرها بحاجة الى ان تدون وان تكون موضوع التوجيه الذي اقترح ان تقوم به دائرة السير فتخصص ساعة في الاسبوع مثلا يلقي فيها متخصص حديثا على خمسين او اقل او اكثر من السائقين من الشباب خاصة . وهكذا حتى يحضر كل سائق شاب هذه الندوة . واظن ان توزيع نشرة لخلاصة ما يقال امر يستحق النظر .

ولا يفوتني ان التفت الى بعض الشباب أصحاب السيارات الخاصة ، فان احدهم ليجلس وراء المقعد والسيارة تنطلق بسرعة البرق في الاحياء السكنية وغيرها . وكأنه يرى ان الطريق ما مهدت الا له وحده وان على المارة ان يبتعدوا ركضا وان يلتصقوا بالجدران او يتحدروا الى الوديان اما الذين في الشبابيك فلهم ان يشهدوا براعته ولهم ان يذكروا نعمة الله عليهم لانه مر من امامهم فلمحوا سيارته او لمحوه هو . .

الى هؤلاء الفتيان اقول ان للناس عيونا ترى وآذانا تسمع وعقولا تفكر ، واني احب لهم ولكم ان ترى عيونهم منكم ما يسر ، وان تسمع اذانهم منكم وعنكم ما يبعث الحب والامل ، وان تفكر عقولهم في ما انتم صائرون اليه من الرفعة والرجولة ان شاء الله .

ولفت نظري صديق الى انه يحدث ان ينسى احدهم حاجته في السرفيس ولا يستردها لانه لا يعرف رقم السيارة فلو كتب في داخلها لكان ذلك خيرا ايضا .

حسني فريز

الرأي
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية ش.م.م
المدير العام: جمعة حماد — نائب المدير العام: رجا العيسى — رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد — المدير: محمد العمد
العنوان: شارع الرأي – طريق الجامعة الاردنية – عمان